الكواكب

العدد ٦٤

٢١ اكتوبر ١٩٥٢

٢ صفر ١٣٧٢

٤٨ صفحة

٣٠ مليما

مع هذا العدد

هدية

تذكرة بريد ماجدة



هل تعلم

• ان فكرة اظهار تاريخ الاسلام على الشاشة كما حدث فى فيلم « ظهور الاسلام » ترجع الى أول نشوء السينما المصرية ، فقد حاول الفنان التركى وداد عرفى فى عام ١٩٢٥ ، اظهار حياة الرسول الكريم فى فيلم لحساب احدى الشركات الفرنسية ، ولكن السلطات المصرية فى ذلك الوقت لم تصرح للشركة بذلك ؟

• وان المرحومة عزيزة امير كانت قد اشتركت فى فيلم تركى تجرى حوادثه بين مصر واستامبول ، ويتكلم فيه الممثلون باللغة التركية أثناء سير الحوادث بتركيا ، وباللغة العربية أثناء سيرها بالقاهرة .. وكان الفيلم معروفا باسم « المؤلفة المصرية » و « فى شوارع استامبول »

• وان النهضة السينمائية ولدت فى بادىء الامر بمدينة الاسكندرية ، حيث شيد أولاد لاما استديو صغيرا بضاحية فيكتوريا تم فيه تصوير «قبلة فى الصحراء»

• وان توجو مزراحى من أوائل الذين ساهموا فى السينما المصرية بفيلمه الناجح « الكوكايين » ، وقد حول احدى دور السينما فى ضاحية « باكوس » بالاسكندرية الى ستديو سينمائى ؟

• وان الفيزى واورفانيللى شيدا استديو أيضا بمدينة الاسكندرية اشتهر باسم استديو الفيزى ، أخرجت فيه كثير من الافلام الناجحة ، مثل فيلم « المعلم بحبح » ؟

• وانه حدث منذ عدة سنوات أن اعجبت احدى المستمعات بالاستاذ محمد عبد الوهاب ، فقذفته بقطعة من الشيكولاتة ليأكلها .. ولكنها اصابته فى عينه فكاد يفقد بصره ، الا انه أسرع بعلاجها عند الدكتور صبحى ؟

• وان المرحوم نجيب الريحانى كان قد تعاقد عام ١٩٢٩ مع المطربة منيرة المهدية على ان تشترك مع فرقته بالتمثيل والغناء ، ولكن منيرة توجهت فى اليوم التالى لتوقيع العقد الى مكتب الريحانى ودفعت له ٢٥٠ جنيها تعويضا عن فسخ العقد .. لانها كانت تشك فى مقدرته الغنائية !

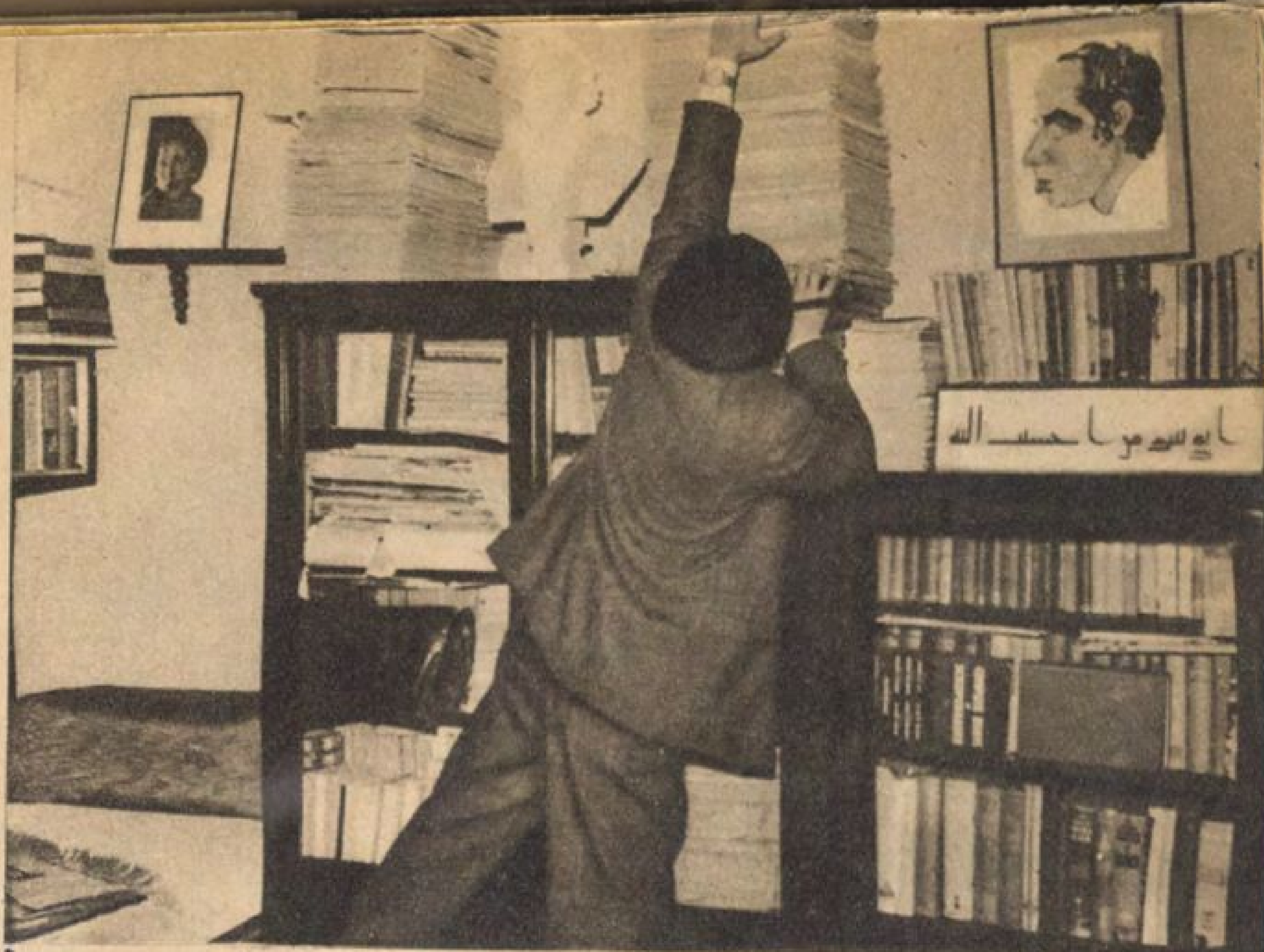
• وان شركة « الجرامفون » عرضت على الآنسة أم كلثوم منذ عشرين عاما أن تسجل اغانيها كلها نظير ٥ آلاف جنيه بشرط أن تعتزل الغناء مدة سنتين !

• وان الموسيقار محمد عبد الوهاب احيا حفلة غنائية فى صالة بديعة عام ١٩٢٨ ضمت اشيك سيدات مصر ، واسترعت انظار الموجودين سيدة جاءت بملاءة لف وجلست فى المقاعد الامامية ، ولم تكن هذه السيدة الا منيرة المهدية تنكرت لانها كانت على خلاف مع عبد الوهاب ولم تشأ أن تحرم من سماعه !

• وان يوسف وهبى كان اسبق من لجنة توحيد الزى الوطنى فى نبذ الطربوش فقد اصدر امره فى أوائل أيام فرقة رمسيس الى اعضاء فرقته بأن يستبدلوا الطرابيش بالقبعات !

الحل

١ – انه المخرج احمد كامل مرسى
٢ – هو الممثل حسين رياض
٣ – هذه صورة شفيق جلال فى دور عبده الحمولى



١ – هذه صورة فنان التقطت من خلف ظهره – ولن تحتاج الى ذكاء كثير لتعرفه .. ان الجو المحيط بالصورة يدل عليه .. كما يدل عليه قصر قامته أيضا

امتحن معلوماتك

لو كنت ممن يتتبعون الحركة المسرحية والسينمائية ، فسيمكنك معرفة أصحاب هذه الصور .. والحل فى أسفل الصفحة



٢ – وهذا ممثل مسرحى وسينمائى معروف فى أحد أدواره المسرحية الخالدة منذ عشرين عاماً .. ان وجهه لم يتغير كثيراً بفعل السنين .. فهل تعرفه



٣ – لمن هذه الصورة .. أهى لمصطفى كامل .. أم هى لعبده الحمولى المطرب القديم ؟ ومن الذى تراه فى الصورة ؟

كلمة الأسبوع

رسالة المسرح الشعبي

لدى الحكومة فى الوقت الحالى خمس فرق للمسرح الشعبي . والذين شهدوا بعض حفلات هذه الفرق فى أعماق الريف يدركون مدى الأثر العميق الذى تحدثه هذه الحفلات فى نفوس الفلاحين على وجه الخصوص . . تراهم نساء ورجالا وقد احتشدوا يتطاعون بأنظار مبهورة إلى هذا الشيء المسحور الهابط عليهم من القاهرة . وانهم ليتجاوبون مع مايعرض عليهم بشكل يحمل على التفكير فى استغلال هذا المشروع فى التوجيه الصالح لخير الشعب

والوطن فى وثبته الجديدة يحتاج إلى هذه الأداة، فقد نهض الجيش ليقضى على الفساد فى جميع صوره، ويوفر الكرامة والرفاهية لطبقات الشعب، ويحقق العدالة الاجتماعية فى ربوع البلاد . وفى سبيل تحقيق هذه الأهداف أصدرت الدولة طائفة من القوانين والتشريعات الضخمة البعيدة الأثر فى حياة الشعب . وتنفيذ هذه القوانين يحتاج إلى تعاون وثيق بين الشعب والحكومة لتؤتى ثمارها المرجوة. ولن يستطيع الشعب أن يؤدى دوره كاملا فى هذا التعاون إلا إذا فهم هذه التشريعات ، وعرف حقوقه وواجباته فى العهد الجديد

وهنا يظهر الدور الذى يمكن أن يقوم به المسرح الشعبي فى هذا المجال . يستطيع أن يقدم للفلاحين مسرحيات قصيرة تشرح قانون الاصلاح الزراعى وطريقة تنفيذه ، وقانون الايجارات الزراعية ، وما يكفله من حقوق للكادحين من الزراع . يستطيع المسرح الشعبي أن يبصر الفلاحين بحقوقهم فى العهد الجديد ، وأن يشرح للعمال التعديلات الجديدة التى تدخلها الدولة على قوانين العمل ، وأن يوضح للجميع واجباتهم التى تقابل هذه الحقوق

لقد قال رئيس الوزراء فى خطبه الأخيرة إن للحركة المباركة أعداء يتربصون بها ويحاولون محاربتها عن طريق الدعاية الخبيثة ، والاشاعات الكاذبة التى يروجونها بين العمال والفلاحين . . وليس أقدر من المسرح الشعبي على إفساد هذه الدعايات

ولكن المسرح الشعبي لكى يؤدى هذه الرسالة الخطيرة ، يحتاج إلى تطهير وتدعيم ، ويحتاج إلى وضع برنامج مدروس ، وإعداد مسرحيات شائقة تخدم هذه الأغراض التى أشرنا إليها

و « بعد » فاننا نرجو أن تلتفت وزارة « الارشاد القومى » الجديدة إلى أهمية هذه الاداة التى ستنتقل إليها ، فتعمل على تدعيمها وتوجيهها إلى خدمة أغراض الحركة المباركة

أجازة ..

تروى سالى فورست نجمة (م٠ج٠م) هذه النادرة

مدير الاستوديو : وهل من الضرورى أن تحصل على يوم أجازة :

الموظف : ضرورى جدا ..

مدير الاستوديو : ليه ؟

الموظف : لانى حا اتجوز .. وافتكر لازم أكون موجود !

حديث مع الاستاذ جورج ابيض

أتمنى أن يوفقنى الله .. لأكون عند حسن الظن بى

كان شيخ الفنانين الاستاذ جورج ابيض صريحا ، وكان يتحاشى ان يذكر الناس بالسوء .. كدابه دائما فى عفة اللسان ، وكان يعالج الاسئلة الحرجة بابتسامات حائرة ، حتى اضطرنا فى كثير من الاحيان الى الالحاح ، لنظفر للقراء بهذا الحديث !

• طالت غيبتكم عن الميدان الذى سجلتم فيه صفحات ناصعة ، والقراء يريدون ان يعرفوا كيف كانت العودة ..؟

— إذا كانت عودتى مفاجأة للقراء ، فقد كانت مفاجأة لى أنا شخصياً .. كنت جالساً ذات صباح ودق التليفون ، وكان المتكلم الأستاذ الشاذلى مدير مكتب وزير الشئون ، وقد هنأنى بالمنصب .. ولم يكن أحد قد فاتحنى فى هذا الأمر ، ولا كنت أتوقع أن أقف على المسرح ثانية بعد أن حالوا بينى وبينه ثلاث سنوات كاملة .. إننى أشتعل غراما بالهواية فى الثانية والسبعين .. وقد عاهدت نفسى على العمل الذى لايعرف الملل ، وأتمنى أن يوفقنى الله لأن أكون عند حسن ظن الذين اختارونى لمنصب مدير الفرقة المصرية

• هل نستطيع ان نعرف ما فى جعبتكم من مشروعات للفرقة المصرية ؟

— لقد كونت الفرقة مجلس إدارة يجتمع مرتين فى الأسبوع ، برئاستى ، ويبحث كل مايتعلق بشئون الفرقة فنياً وإداريا ومالياً .. وهذا المجلس مستحدث ، لم يكن فى أى عهد سابق . والغرض منه تبادل الرأى والمشورة — بدل أن ينفرد الرئيس بوجهات النظر — فتكون القرارات أقرب إلى الكمال

« وتعرض قرارات المجلس على اللجنة العليا التى تضم وزير الشئون الاجتماعية ووزير الأشغال ووزير الدولة والأستاذ عزيز أباظه ومدير الارشاد الاجتماعى ومدير الفرقة المصرية ومدير المسرح المصرى الحديث ومندوبين عن الممثلين من الفرقتين يمثلان وجهة نظر الفنانين !

« وتبدأ الفرقة فى ١٥ نوفمبر برواية جديدة للشاعر الأستاذ عزيز أباظه ، وهى رواية « غروب الأندلس » .. وسأشترك فى التمثيل مع زملائى ، كما أننا نقدم خلال الموسم القادم ثلاث روايات جديدة أخرى هى « عقد مع الشيطان » و « نيروف » و « سيرانو دى برجراك » .. وتنظر الفرقة الآن مشروع رحلة فنية إلى لبنان وسوريا ، ثم تونس إن سمحت حالتها السياسية بذلك »

• ماذا اعدت الفرقة المصرية لتساهم مع العهد الجديد فى ايقاظ الوعى وتبصير الناس بمعانى الحرية ؟

— إن الفن الذى لايستطيع أن يتنفس ويتقدم إلا فى جو الحرية قد استبشر بالعهد الجديد ، وستختار الفرقة روايات تتمشى مع روح الحركة المباركة .. ولن نقعد عن المساهمة بما يجب ، وبعض الكتاب الآن بسبيل وضع مسرحيات مناسبة .. وأعتقد أن رواية « غروب الأندلس » التى ستقدمها الفرقة فيها درس نافع ، وعظة بليغة



- **أنا اشتعل غراما بالهواية .. فى الثانية والسبعين !**
- **مجلس الادارة الجديد يمثل الروح الديمقراطى الحق !**
- **٧٥٪ من الروايات التى نمثلها ذات اصل اجنبى !**
- **نامل ان تدعم الحكومة المسارح بالمال الذى كان يصرف على الفرق الاجنبية !**

• لماذا لاتطالبون الاذاعة بتسجيل الروايات التى تقدمها الفرقة لتحتفظ بها تراثا فنيا للعهد الذى نعيش فيه ؟

— قامت الاذاعة بتسجيل بعض الروايات التى مثلتها قديما . وقد حرصت الاذاعة على اختصارها ، وفى الحقيقة قد أعجبنى هذا الاختصار لأنه مناسب لجمهور المستمعين الذين يملون البطء الذى قد يستساغ على المسرح .. أما اذا كنت تريد أن تسجل الاذاعة المسرحيات فى المسرح نفسه ، فأنا أعتقد أن ما فعلته محطة الاذاعة خطوة لما تقول ! ويسرنى أن أقول لك إن العهد السابق قد منع تسجيل بعض رواياتى ، التى تدور حوادثها حول ملوك مثل « لويس الحادى عشر » و « أوديب الملك » و « مضحك الملك » و « صلاح الدين » و « مكبث » .. وأن هذه الروايات — وقد زال سبب منع تسجيلها — ستسجل فى القريب

• بصفتكم خير من يعرف ما تتطلبه النهضة المسرحية من وسائل ، نريد ان نعرف منكم ما هو الدور الذى يجب ان تقوم به الحكومة فى هذا المضمار ؟

— الذى أرجوه أن يهتم القائمون على أمر الفن بإنشاء مسرح ثابت لكل فرقة عاملة بدل هذا التشتت الذى نرى .. إن الفن رسالة تلقى كل ليلة ، ويجب أن لا تنقطع ليلة واحدة . ومن حسن حظنا أن الفرق الأجنبية قد استغنى عنها ، عدا بعض الفرق التى تم الاتفاق معها منذ زمن بعيد ، وسيتيح هذا وقتاً أطول مما كان يتاح قبلا لفرقنا المسرحية

« ونأمل أن تصرف الحكومة لهذه الفرق ما كانت تصرفه للفرق الأجنبية .. وهناك أمر خطير يجب أن يلقى من المسئولين حقه .. هو الروايات المسرحية . ويجب أن تعرف أن ٧٥٪ من الروايات التى تمثلها المسارح المصرية ذات أصل أجنبى ، والسبب فى هذا أن الكاتب الكبير عندنا لا يجزى الجزاء الذى يدفعه الى الكتابة للمسرح ، وفى كل دول العالم تستعين المسارح بروائع الأدب العالمى كما نفعل نحن ، ولكن لهذه المسارح رواياتها المشتقة من صميم حياة المواطنين ، ومن واقع مشكلاتهم وتاريخهم .. ويجب أن يكون لنا تراث فنى لائق من هذه المسرحيات »

• تردد كثيرا ان الفرقة المصرية فى حاجة الى وجوه جديدة .. ما رايكم فى هذا القول ؟ وماذا تفعلون فى هذا السبيل ؟

— رأيى فعلا أن الفرقة تحتاج لوجوه جديدة ، ولكن ليس لان من بها قد أصبحوا كهولا كما يقول البعض .. إن الفن لا يعرف السن ، والشيخ والشاب فيه يتساويان لأن لكل منهما لونه .. فاذا كان لابد من تطعيم ، فقد شرعنا فعلا فى الاتصال ببعض الشباب والفتيات للقيام بأدوار الشباب .. إن الفرقة تفتح صدرها لكل صاحب موهبة ، والفنان الحق لابد أن يجد سبيل الظهور

« ولا تنس أن لانصراف الشبان والشابات عن المسرح سبباً واضحاً .. هو أن السينما تغريهم بالمال ، وبالشهرة السريعة .. ونسى هؤلاء أن المسرح هو المدرسة الأولى التى تخرج كل ناجح ، وتصقل مواهبه ! »



ابكم !

تروى هذه النكتة بربارا ستانويك نجمة فوكس :

لاحظ المدرس أن أحد التلاميذ يكثر الكلام فى الفصل لمناسبة ومن غير مناسبة، فكتب لوالده يلفت نظره الى هذه الظاهرة .. ولشد ماكانت دهشته عندما رد عليه والد التلميذ قائلا : « أعذره يا سيدى فانه بالقياس الى والدته .. يعد (ابكم) !

حول العالم الفنى

هل هى مأساة ؟

نشرت الصحف والمجلات أن والد المطربة « نجاة الصغيرة » أبلغ البوليس ان كريمته هربت من المنزل واختفت بعد ان أخذت معها مبلغاً من المال كان يحتفظ به فى دولابه . ولعل بعض القراء قد دهشوا لهذا الخبر . ولكننى لم ادهش ، فقد كنت أتوقع أن يحدث شىء من هذا القبيل منذ أن سمعت الفتاة وتحدثت اليها فى اول الصيف المنصرم

▭

كان ذلك فى سينما حديقة الأزبكية ، عندما كانت تغنى وصلة قبل البرنامج السينمائى . وقد غنت إحدى قصائد أم كلثوم فادهشنى حسن أدائها وسلامة صوتها . وأبديت اعجابى لمتعهد حفلاتها فأحضرها لى مع ابيها بعد الغناء ، فتحدثت اليها قليلا ، وسألتها عن عمرها ، فقالت هامسة وهى تختلس نظرات غريبة الى ابيها :

— انا كملت ١٦ سنه من مدة .. !

فاستغربت قولها ، لأن جسمها الضئيل الضامر لايوحى بأنها بلغت هذه السن

ثم مضت اسابيع ، وكنت ازور الأستاذ محمد عبد الوهاب فى منزله بالاسكندرية ، فجاءت نجاة وطلبت ان تحدثه على انفراد فى امر خاص ، وطال حديثهما فى الصالون ، ثم انصرفت نجاة وهى تبكى

وعاد الينا عبد الوهاب ليروى حديث المطربة الصغيرة . . تزعم الفتاة أن أباها يستولى على كل قرش تحصل عليه ، ويذيقها الوانا من الجوع والحرمان . إن كل املها الآن هو أن تشبع يوما.. وهى تزعم أيضا أنه يفعل ذلك عامداً ، ولا يكتفى بتجويعها بل يأمرها بأن تشرب مقادير من الخل مع الطعام القليل الذى يقدمه اليها . . ! وتقول الفتاة إنه يفعل ذلك لكى يبقى جسمها ضعيفاً مهزولا، فلا يبدو للناس انها كبرت وجاوزت طور الطفولة، ولم تعد نجاة الصغيرة التى يعجبون بنبوغها الباكر..! فهو يدرك ان السر فى شهرتها يرجع الى انها وهى طفلة صغيرة قد وهبت هذه المقدرة ، فيجب لهذا أن تبقى « صغيرة » الى الأبد ..!!

▭

هذه هى الرواية التى ذكرتها نجاة لعبد الوهاب وهى تبكى ، وتقول إنها تشتهى أن تنام ليلة ممتلئة المعدة ، وتطلب اليه ان يساعدها على الخلاص من هذه الحال

وقلت لعبد الوهاب :

— لو صحت رواية الفتاة فانها تكون مأساة عجيبة

وقال احد الموجودين :

— بل شر أنواع الاجرام

وقال آخر :

— إن والدها يفقد بتصرفه الدجاجة التى تبيض له ذهباً

▭

وكان عبد الوهاب حائراً كيف يستطيع مساعدتها ، فقلت ان الحكومة تعد قانونا لسلب الولاية ، يسمح بالتحرر من السلطة الأبوية فى مثل هذه الأحوال وكان الحديث فى شهر أغسطس الماضى . .

ولعل القارىء يجد فيه اليوم تفسيراً لما نشرته الصحف عن حادث الاختفاء

و « بعد » فان الدولة تهتم بحماية الأحداث المشردين ، وقد وضعت قانونا يكفل هذه الحماية . أليس من الواجب ان نوفر مثل هذه الحماية للاحداث النابغين ؟

أنور أحمد

قصص من حياتي
ليزابث سكوت

آمنت بالله..!

انا ادين لايماني العميق بكثير مما نلته من نجاح ، فانا اعتقد ان الله قريب دائما من كل من يطلبه باخلاص وحرارة ، ويؤمن برحمته ، على شريطة ان يذكر الله في كل وقت وليس فقط في وقت الشدة

منذ عام مضى كنت استقل طائرة تحلق بي فوق المحيط الشاسع ، والتهب فجاة محركان من محركاتها وتوقف .. وكان يرافقني في الطائرة بعض نجوم هوليوود في طريقنا من ريوده جانيرو الى مونتفيديو بارجواى لنشاهد مهرجان السينما هناك ، وكانت قد مضت ساعة منذ انطلقت بنا الطائرة ، حين سمعنا صوت الطيار يصل الينا من خلال مكبر الصوت ، ويقول في نبرات حاول ان تكون هادئة : « ان بالطائرة عطبا ، وسنعود الى ريوده جانيرو ثانية ، وساتخلص من ٤٠٠٠ جالون من الوقود »

وكان يتحدث .. وقد اعرناه آذاننا ، بينما تعلقت عيوننا بالدخان الذى بدا ينتشر في الأفق من محركات الطائرة

ولم يستطع احدنا التعليق بشيء فلذنا بالصمت، وان كادت دقات قلوبنا أن تطغى على اصوات المحركات .. ثم شاهدنا خيطا طويلا من الوقود الذى افرغ في الجو من خلفنا . وخيل الى انني ساشاهد ماساة مسرحية اوشك الستار ان يرتفع عنها، لأرى من يكون الأبطال ومن الضحايا ؟ !

ومرت لحظات رهيبة مروعة ، وحدثت نفسي بان النهاية وشيكة الوقوع وان الخوف او الجزع او الانفعال لن تحول دون وقوعها ، وانبثق في نفسي ايماني العميق بالله ، فالقيت براسي الى الخلف واغمضت عيني ، وشعرت بالطمانينة حين رحت اردد صلاة قصيرة .. جعلت اعيدها مرة بعد مرة ، حتى احسست بخدر يسرى في كياني ورحت في اغفاءة .. وافقت ونحن في المطار وقد هبطت بنا الطائرة سالمين .. دون ادنى ضرر !

•

وثقتي بنفسي ثقة نادرة المثال .. منذ اعوام كنت قد تخرجت في مدرسة الدراما ، ولم اجد عملا فارسلت والدتي الى ، تستدعيني وتلح في الطلب ، ولأول مرة في حياتي رفضت طلبها لثقتي التامة بان الفرصة لو اتيحت لى في نيويورك فساصبح شيئا مرموقا . ويبدو ان خطابي الذى ارسلته لوالدتي كان من المنطق بحيث اقتنعت والدتي بما ورد فيه ، وان كانت قد خفضت مصروفي الى عشرة دولارات في الاسبوع ..عشرة دولارات كانت بمثابة السياج الوحيد بيني وبين الموت جوعا في نيويورك ، وقد قدرت والدتي ان صرخات الجوع ستحرك قدمي الى اول اوتوبيس الى « سكرانتن » بلدتنا .. ولكن ثقتي بنفسي اخمدت صراخ امعائي فظللت في نيويورك لأشق طريقي

وقد كانت تربيتي دينية ، ولكنني لم اسر على ما تعلمته بحذافيره ، بل استعملت فلسفتي الخاصة وطريقتي في التفكير .. واعتقد ان لكل انسان ايمانا بالله ، وعليه ان ينمي هذا الايمان ، وهذا النمو سيتبع حتما شخصيته وخلقه، فاذا ما رسخ الايمان بصورته هذه في اعماق النفس كان من المحال زعزعته.. وهذا الايمان يمنحك الطمانينة، وهذه الطمانينة تبقي راسك عالية حين يبدو لك ان كل الاقدار قد تحالفت عليك !

كنت استاجر حجرة في مبنى لجماعة الشابات المسيحيات ، وكنت لضيق ذات اليد اغسل ملابسي بيدى ثم انتظرها حالما تجف فاكويها ، ولم يكن يحزنني ان عندى ثوبا واحدا ، لانني اومن في قرارة نفسي بانه سياتيني اليوم الذى البس فيه كل ما اشتهى .. والتحقت ببعض الأعمال البسيطة كان اهمها عمل في محل لغسيل الملابس، ووفر لى هذا العمل بعض النقود ، وكانت المحادثات التليفونية ومصاريف الانتقال تخل بميزانيتي، ولذلك كنت اعمد الى المطاعم الرخيصة لأملأ بطني باية كيفية كانت

بل شاء حسن الحظ ان اهتدى لمطعم ايطالي كنت اتناول فيه طبقا كبيرا من المكرونة «الاسباجتي» مقابل ٣٠ سنتا .. ومر الوقت وبدات الدنيا تضيق في عيني ، ولم يكن ايماني من الصلابة والقرابة بحيث يجعل مني جان دارك القرن العشرين ، فقاومت دموعي كثيرا ، ورحت اصل بقلبي الى الله .. وكنت بحق في حاجة الى معونة .. اى معونة تشد ازرى في وجه الياس الذى شرع يزحف الى قلبي

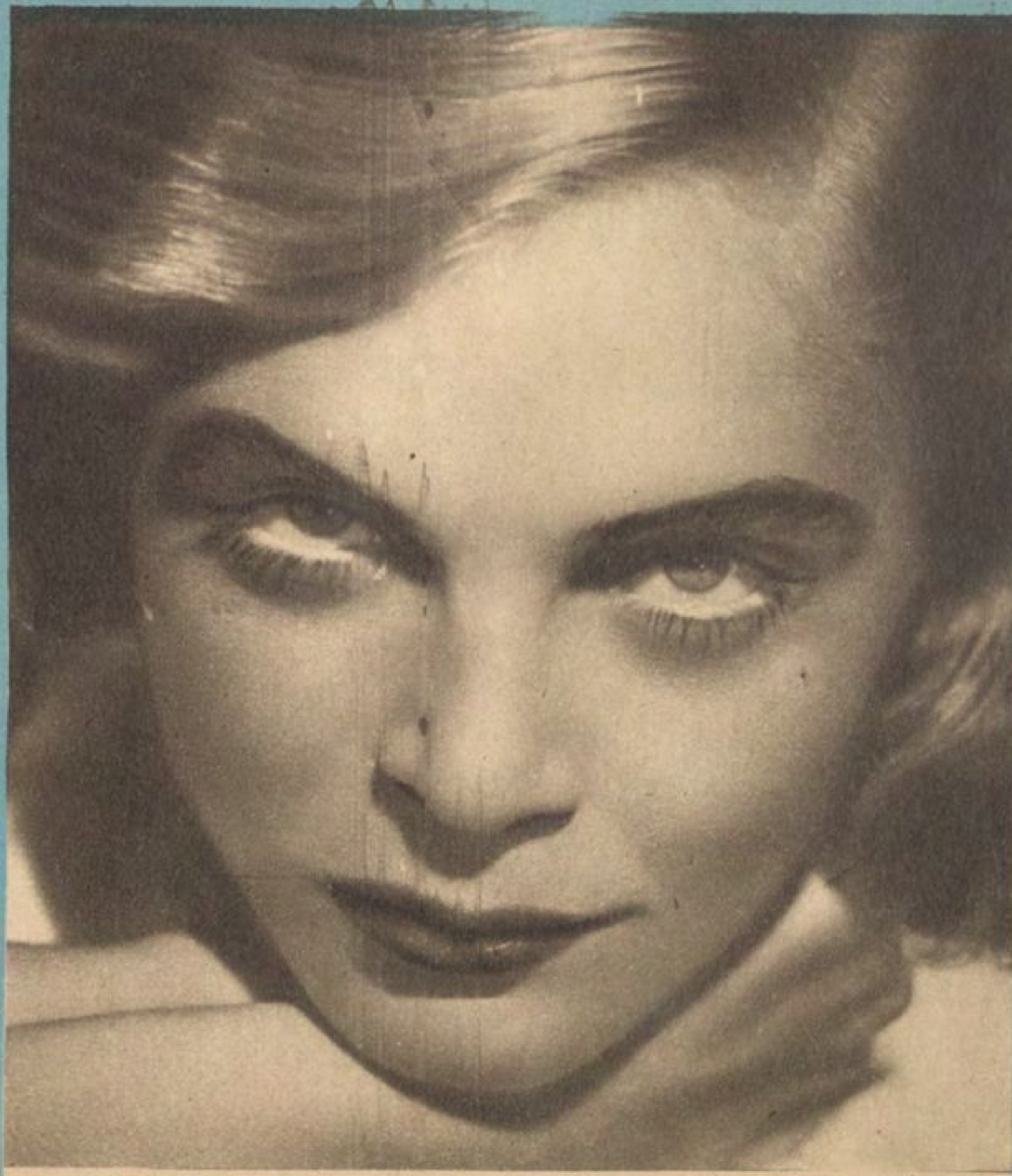
واخيرا كتبت خطابا الى احدى عماتي - وهي راهبة في احدى مستشفيات نيويورك - اطلب النصيحة ، وكانت عمتي عند حسن ظني بها .. فقد وصلني خطابها ذات صباح ، وكنت ارتدى ثيابي ، فقراته مرة بعد مرة لكي ادع سبيلا لكلماتها الوادعة وحكمتها العميقة فتنساب الى ثنايا نفسي .. وقد اقنعتني بسخفي لأنني فقدت ايماني سريعا ..

في ذلك اليوم بالذات بدات عملي في احد المسارح مع الممثلة الكبيرة « تالولا بانكهيد » ، وهو فخر تتمناه الكثيرات غيرى ، ولكم وقفت اصلي الى الله ان تسقط او تتعثر في مشيتها - ولكن دون ان تصاب - فتمتنع عن التمثيل واقوم انا بالدور بدلا عنها .. ولكن هذه الأمنية « الشريرة » لم تتحقق ، لأن تالولا كانت تتمتع بصحة جيدة ويقظة عجيبة ، ورغم هذا لم افقد صبرى وأملي في ان الفرحة آتية لا ريب فيها

وحدث ان طلب الى ان استقل طائرة الى بوسطن لأحل محل «جيلاديس جورج » في احد ادوارها، وفي ذات اليوم طلبني المنتج « هال واليس » لأوقع عقدا للعمل في هوليوود ، وانتابتني الحيرة .. ايهما افضل .. ان اذهب الى بوسطن ام ان اضرب بها عرض الحائط في سبيل هوليوود .. حلم الملايين !

ومضيت اخير نفسي بين احد الأمرين حتى قبل قيام الطائرة بعشر دقائق ، فتذكرت ان فرحة بوسطن هي امنيتي قبل ان اتمنى هوليوود ، وما دامت الأقدار قد هيات لى هذه الفرحة فلابد ان اذهب .. واذا كان واليس في حاجة الى، فلا بد انه سيقلب الأرض بحثا عني !

وقد كان



نحن ابناء هذا الجيل ، يؤثر الموسيقى الغربيـــة ، ولــكننا نحس فى اعماقنا شيئا يتحرك حينمـا نستمع الى الموسيقى الشرقية الاصلية .. شيئا فى روحنا وفى دمنا لا نستطيع أن نتخلص منه .. وسيبقى فينا الى الابد

وكذلك المرأة فى تقديرنا

تستهوينا الفتنة البيضاء ، ذات العيون الزرق والشعر الذهب ، أو ذات العيون الخضروالشعر الاحمر ، ولكننا نحس فى اعماقنا شيئا يتحرك حينما نرى المرأة التى تمثل الجمال الشرقى الاصيل ، والتى تجرى فى اعراقها سمرة النيل ، ونحس أن هذه المرأة هى التى يدفعنا اليهـا الحنين ، مهما اجتذبتنا الاضواء والالوان

وماجدة ، انموذج لهذا النوع من الجمال .. انها قصة عذبة من قصص النيل من منبعه الى مصبه فيها سمرة المصرية ، وفيها قسمـات السودانية .. وفيها سذاجة الريفية .. وفيهـا رشاقة الحضرية

تجمعت لها هذه الخصائص التى قلما تتجمع لممثلة اخرى،فهيأتها لادوار كثيرة متعددة الالوان، فكان هذا عاملا قويا مهد لها طريق الشهرة ، وقفز بها الى أدوار البطولة فى غمضة عين

•

واذكر اننى رسمت لها فى احدى قصص الموسم الماضى دورا صغيرا .. دور فلاحة خصائصهـا الفتنة والسذاجة والقناعة ... فترددت الف مرة قبل أن تقبل هـــذا الدور ، لانه صغير لا يتناسب مع ما اجتازته من أشواط فى عالم السينما ، وأخيرا قبلت أن تضطلع به ، فجاء احسن ادوارها على الستارة ، وتفوقت بهـــذا الدور الصغير على نفسها فى جميع ما اضطلعت به من أدوار كبيرة ، الى حد أنها فازت بجائزة وزارة الشئون الاجتماعية لاحسن ممثلى الموسم السينمائى

ولست أردد هذه الواقعــة لمجرد الرواية ، وانما أحب أن يعيها كل ممثل وممثلة فى مصر ، على المسرح أو على الستارة ، ليعلم الجميع ان الفنان يجب الا يتردد فى قبول دور بحجة انه

أهل الفن فى المرآة

ماجدة

صغير لا يتناسب مع مكانته الفنية ، فان الفنان الواثق من نفسه ومن فنه ، يستطيع فى أصغر دور ، وأبسط موقف ، واقل عبارة ، أن يلمع ويتفوق ويبهر العيون ، دون أن يكون فى ضآلة الدور ما ينال من مكانته الفنية ، فان الدور لا يخلق الممثل ، ولكن الممثل هـــو الذى يخلق الدور

•

وانى لاذكر مرة أن رأيت النجمين الكبيرين عباس فارس وحسين رياض ، فى دورين صغيرين بأحد الافلام ، دورين لا يعدان من أدوار البطولة، ولكنهما تصارعا صراعا جبارا ، وجعلا يتنازعان المجد ، ويصلان الى القمة ، وخرج الناس من الفيلم ، فلم يتحدثوا عن البطلة والبطل الشابين، بقدر ما تحدثوا عن صاحبى الدورين الصغيرين عباس فارس وحسين رياض !

روت لى ماجده ذات مرة قصة حياتها .. قالت انها كانت طالبة فى مدرسة فرنسية،وكانت تشترك فى فرقة التمثيل بالمدرسة ، وكانت لهـا صديقة من الطالبات،شديدة التعلق بهواية الفن، حلم حياتها أن تصبح نجمة سينمائية فى يوم من الايام

وذات يوم ، استدرجتها هذه الصديقة الى مكتب شركة سينمائية ، وعرضا نفسيهما لخدمة الفن ، وبعد جهاد لم يدم طويلا ، فازت ماجدة بهذه الامنية ، أما صديقتها،فقد انهارت أحلامها أمام عينيها ، ففقدت المدرسة ، ولم تصل الى الستارة !

•

وهذه قصة أخرى جديرة بالترديد ، وخليقة بأن تعيها كل فتاة تداعب السينما أحلام شبابها .. ان السينما ليست طريقا مفروشا بالورد لكل عابر .. وقد تكون سبيلا مفروشا بالورد ،ولكنه ورد حافل بالاشواك الجارحة .. والقاتلة أحيانا .. ولهواية السينما عشرات من الضـــحايا فى مصر ، ومئات فى أوروبا ، وآلاف فى أمريكا !

ولهذا .. يجب أن تدرك كل فتاة تداعب السينما أحلام شبابها .. ويأخذها بريق الفن والشهرة والذهب .. انها مقبلة على مغامرة نسبة النجاح فيها لا تزيد على واحد فى الالف ، فاذا قدر لها أن تكون هى الورقة الرابحة فى هذه النسبة ، فلها ما تشـــاء من الفن والشهـــرة والذهب . أما اذا كانت ورقتها الخاسرة ، فقد فقدت كل شىء !

لهذا .. يجب أن تتأكد كل فتاة ، قبل أن تقدم على الخطوة الاولى ، أن فيها المادة الخام للممثلة ، من شباب وجمال ومواهب ، ورغبة فى الفن ، وقدرة على الفن ، واقدام لا تدمى اذا طال بها السير على الشوك !

•

لا تزال ماجدة فى أول الطريق ، وان كانت قد فازت بأدوار رئيسية فى كثير من الافلام ، وقد استطاعت أن تصل الى درجة كبيرة من النجاح فى أكثر ادوارها ، ولكن هناك حقيقة يجب أن تدركها ماجدة .. انها لا تزال فى أول الشباب.. فى سن كلها فتنة ، ولكنها أبعـــد ما تكون من العمق .. العمق الذى يهز كيان المتفرج ويحرك مشاعره من أعماقها ، حينما يقف أمام ممثـلة ضخمة كأمينة رزق .. او راقية ابراهيم .. او فاتن حمامة . وانما سقت هذه الاسماء الثلاثة ، على ما بين صواحبها من تفاوت فى السن ، لادلل على أن العمق قد يجىء مع تقدم السن ، ولكنه شىء يولد فى الطفل ، ويكبر معه ، وعلى الانسان اذا شعر بشخصيته،أن ينميه باخلاصه لفنه ، والتفانى فيه ، والتضحية بكل لذة فى الحياة من أجله ، وأن يصقله بالقراءة والاطلاع والمران والافادة من التجارب ومن الناس

ومن حسن حظ ماجده ، انها لا تزال فى أول الشباب ، وأمامها الفرصة الواسعة لاكتســاب هذا العمق ، وتنميته وصقله ، حتى لا يكون شبابها وجمالها هما كل رأسمالها ، وحتى يشعر المتفرج عليها فى افلامها ، ان أمامه ممثلة تصـل الى أعماق فكره ونفسه ، لا الى أعمـاق نشوته وبهجته فحسب



الرئيس اللواء فى أثناء الاستراحة ، وقد ازدحمت الدار بروادها الذين ساهموا فى أغراض الحفلة

اخبار مصوّرة

محمد نجيب فى أولى حفلات مشوهى الحرب : لبى الرئيس اللواء محمد نجيب دعوة شركة أفلام الهلال لحضور الحفلة السينمائية التى أقامتها وخصصت ايرادها لجمعية رعاية مشوهى الحرب وأسر الشهداء

وحضر الحفلة بعض الابطال المشوهين وبعض أفراد أسر الشهداء .. وعندما حضر الرئيس تسابقت سيدات هذه الاسر على تحيته والدموع تنهمر من عيونهن ، والاسى يفطر قلوبهن .. ولم تتمالك احداهن ذكرياتها الاليمة فتعالى صياحها وهتفت بالدعاء لمحمد نجيب ، وأمطرت اللعنات على رائدى العهد البائد الذين تسببوا فى فقد ولدها . وبكى الجميع



لجنة التطهير السينمائية : تمثل هذه الصورة لجنة التطهير التى عقدت برياسة نقيب السينما الاستاذ محمد عبد العظيم .. فى أثناء نظر شكوى مقدمة من المخرج كمال عطية يهاجم فيها قانون النقابة الجديد وخاصة البند الذى فرق بين المخرج الذى اخرج اقل من خمسة افلام والمخرج الذى زاد عن هذا القدر .. واستند فى نقده أن العبرة فى هذا الامر .. ليست بعدد الافلام .. وانما بجودة اخراجها ..



زائر من أمريكا : مر بمصر أخيرا مسيو آميريكو آبوف نائب رئيس شركة افلام يونيفرسال .. فأقام له الاستاذ أندره صليب حفلة كوكتيل فى ملهى «المونسنيور» بالاسكندرية .. قدمه فيها الى السينمائيين والصحفيين ، وتراهم حوله وخلفه الاستاذ صليب



احدى الممثلات وهي تحاول أن تتقـــدم بشـــكواها الى اللـــواء الرئيس ...

تأثرا من الموقف المؤلم وكانت فاتن حمامة أكثر السيدات بكاء وحزنا ، حتى أنها غادرت الحفلة قبل نهايتها من شدة تأثرها

وفى أثناء الاستراحة قام أحد الضباط بتقديم أسرة الفيلم الى اللواء الرئيس الذى هنأهم وحياهم تحية طيبة . وفى خلال الاستراحة ايضا القى اليوزباشى حلمى عبدالخالق كلمة مؤثرة بالنيابة عن جمعية مشوهى الحرب وأسر الشهداء وجه فيها الشكر للواء الرئيس ولكل من ساهم فى حضور هذه الحفلة الخيرية



عودة يوسف وهبى : فى يوم الخميس الماضى عاد الفنان يوسف وهبى من رحلته فى الخارج بصحبة عائلته الكريمة بعد ان امضى أكثر من اربعة شهور انتقل فيها بين بلدان العالم مستوعبا الوان الفن المختلفة فى كل بلد . وقد نجح يوسف فى أن يتعاقد مع بعض الشركات السينمائية على انتاج عدد من الافلام يقول ان أولها سيكون اكبر دعاية لمصر والمصريين . وقد استقبله فى مطار فاروق نفر من أعضاء نقابة ممثلى السينما والمسرح،وقدم له النقيب سراج منير باقة من الورد باسم النقابة . وترى الاستاذ يوسف مع بعض افراد عائلته الكريمة فى أثناء تنفيذ الاجراءات الجمركية ...



ابن الوز : سافر الاستاذ حسين فوزى المخرج السينمائى فجأة فى الاسبوع الماضى الى روما حيث امضى ثلاثة أيام أشرف فى خلالها على الحاق مراد ـ نجله الاكبر ـ بمدرسة « الشنترو » السينمائية لدراسة فن التصوير السينمائى ، لانه لاحظ فيه ميولا خاصة لهذا الفن . ويقول حسين انه بهذه الطريقة ضمن المخرج والمصور والباقى ... على الله



مذيع وممثل ومنتج : بدأ الفنان جمال فارس حياته الفنية مذيعا ناجحا فى القسم الاوربى ، ثم مثل دور البطولة فى فيلم « ليلة غرام » فأثبت انه ممثل موهوب . ثم انتقل جمال من التمثيل الى الانتاج وقدم للجمهور فيلمه الاول « السماء لا تنام » ، وكله امل أن ينجح فى الانتاج كما نجح فى الاذاعة والتمثيل .. وتراه هنا وهو يحيى جمهوره فى حفلة الافتتاح



٢٤ ساعة في حياة النجوم

في حياة النجوم اليومية بعض الطرائف التي قد لا تحدث في حياة غيرهم من الناس .. وإلى القارىء ٢٤ ساعة من حياة عدد من النجوم وما يتخللها من طرائف ..

مع زقزقة الكناريا

في الشرفة الملحقة بغرفة نوم كوكب الشرق الآنسة أم كلثوم قفص جميل به عصفور كناريا من النوع الذى يغنى .. وقد اعتاد هذا العصفور أن يوقظ أم كلثوم في شروق كل يوم .. وهي لا تسمح لأحد غيره بإيقاظها مهما حدث !

وتظل أم كلثوم نصف ساعة لا تغادر غرفة نومها .. ثم تستدعى خادمتها لتعد لها الحمام الساخن والفطور الذى يتألف من عصير الفاكهة فقط ، وتظل تطالع الصحف حتى التاسعة ، ثم تخرج لتقضى بعض المصالح الخاصة بها .. وتعود إلى البيت في الثانية بعد الظهر لتتناول طعام الغداء ، وفي حوالى الساعة الثالثة تعود إلى فراشها لتنام حتى الساعة الخامسة إن لم يكن لديها حفلة في المساء ، أما إذا كانت ستغنى فانها لا تستيقظ إلا في السابعة ..

وتمضى أم كلثوم أغلب أوقاتها منذ السادسة إلى التاسعة أو العاشرة مساء في زيارة بعض العائلات الصديقة ، وتعود إلى النوم في العاشرة او الحادية عشرة دون أن تتناول عشاء ما سوى قليل من الزبادى

مع (الفراخ) !

ويعتبر الموسيقار عبد الوهاب من أحرص الفنانين على قواعد النظام ، وهو لذلك لا يستيقظ إلا في التاسعة لكى يتناول فطوراً دسماً ينتهى منه في العاشرة ، وبعدئذ يخرج لأعماله

ويعود عبد الوهاب إلى البيت في الثانية بعد الظهر ليتناول الغداء ثم يباشر شئون التلحين (والدندنة) . . وهو لا ينام بعد الغداء مباشرة

وفي السادسة مساء يكون عبد الوهاب جالساً خلف مكتبه في شارع توفيق . وهناك يقابل أكثر من ثلاثين شخصاً في اليوم على الأقل لكى يعتذر لهم .. ومن الطريف أن أحداً منهم لا ينصرف إلا وهو يظن أنه حصل على ما يطلبه من عبد الوهاب !

وفي المساء يعود عبد الوهاب إلى منزله ليتناول عشاء خفيفاً ثم يجلس وسط أولاده يداعبهم ويلاعبونه لكى يدفعهم إلى النوم ، ولكن غالباً ما (يروح في النوم) أثناء ذلك . . وعندئذ يوقظونه لكى يصعد إلى غرفة نومه ، حيث ينام هو بينما الأولاد ساهرون !

وجبتان فقط !

وتستيقظ مديحة يسرى في فجر كل يوم عادة لكى تراقب شروق الشمس .. ثم تتناول قليلا من عصير الفاكهة وتعود إلى النوم حتى العاشرة إذا لم يكن لديها عمل مبكر

وفي العاشرة تتناول فطورها.. ثم تغادر البيت لقضاء مصالحها في الخارج ، ثم تعود في الثانية بعد الظهر ولا تتناول شيئاً من الطعام .. بل تنام بعض الوقت ، ثم تنهض في حوالى الخامسة لتدخل الحمام ، وبعدئذ تتناول وجبة دسمة يتألف منها الغداء والعشاء معاً . وتعود إلى فراشها غالباً في الثانية عشرة

بالدقيقة ..

ومن الفنانين المغرمين بالنظام الأستاذ يوسف وهبى ، فهو يستيقظ في الثامنة تماماً، ويدخل الحمام في الثامنة والربع ، ويفطر في التاسعة بعد أن يرتدى كامل ملابسه كالانجليز ، ويغادر البيت في التاسعة والنصف بالضبط .. حتى إن بواب وخفراء بيته يستطيعون أن يفتحوا الباب الخارجى لسيارته من تلقاء أنفسهم في نفس اللحظة التى تصل فيها السيارة الى الباب !

ويعود يوسف وهبى الى بيته في الثانية مساء بالضبط ، فيتناول غداءه حتى الثالثة .. ثم ينام من الثالثة حتى السادسة مساء . وبعدئذ يهبط إلى الحديقة ليقابل زواره وأصدقاءه قبل أن يخرج لأعماله المسائية ..

وعودة يوسف وهبى إلى البيت تتوقف على الوقت الذى ينتهى فيه من أعماله .. ولكن ميعاد نومه لا يمكن بحال أن يتجاوز الثانية صباحاً

ويوسف وهبى لا يتناول عشاء مطلقاً ..



عبد الوهاب عضو فى حزب العمال والفلاح

لماذا اخترت عبد الوهاب فى حزبى؟

بقلم السيد عبد الحميد عبد الحق رئيس الحزب

« لقد اخترت الموسيقار الاستاذ عبد الوهاب عضوا فى حزب العمال، وجندته فى الحزب تجنيدا .. انه لم يجند من قبل فى صفوف الجندية ، ولم تمتد اليه يد الفحص فى العسكرية .. وجئت انا بعد أن جاوزت سن التجنيد الاجبارى العام لاجعل منه جنديا فى حزب العمال .. »

إذا كان حزب من الأحزاب يشعر بحاجة الى شخص معين اوعضو معين، فلا اظن الا أن حزب العمال كان يشعر بحاجة شديدة إلى عضو كعبد الوهاب

ذلك لأننى أوقن تماما ان لا اصلاح لهذه الأمة ولانهضة لها بالمعنى الصحيح، الا إذا تربت تربية روحية سليمة وتربية بدنية سليمة . والتربية الروحية لا تأتى إلا من طريق الفنون . . لذلك حرصت وأنا وزير للشئون الاجتماعية على تنمية الفنون وتقوية الأبدان ، فقمت بانشاء المعهد العالى للموسيقى والتمثيل وغيره، وأنشأت الساحات الشعبية فى كل مكان

وعبد الوهاب علم خفاق فى احد هـذه الفنون وهو فن الموسيقى والغناء . وهو يساوى بلامبالغة عشرين ألفاً من الوعاظ والمدرسين ورافعى لواء التربية .. ونفوذه الفنى على الملايين لا ينكر . . وعقليته الفذة توحى اليك بأنه من خريجى اكبر الجامعات .. وهذا حق فقد تخرج فى جامعة الحياة، وتثقف فيها ونال ارفع شهاداتها . .

لهذا اخترته فى حزب العمال .. واننى اضع عينى على ام كلثوم ، فهى الأخرى اذكى سيدة فى مصر، ونفعها فى الأحزاب السياسية لا يقدر .. ولـكن نفوذى عليها ضعيف ، وقدرتى على « لطشها » لحزبى اضعف .. فآثرت ان اجرب نفوذى وقدرتى فى عبد الوهاب ونجحت والحمد لله

وعبد الوهاب عامل ناجح ، وهو قدوة لكل عامل مجتهد .. فقد تقلب فى مراتب الفشل، ولكنه لم ييأس من قدرته ومن موهبته فنجح .. لهذا آثرت أن يدخل فى صفوف العمال نموذجاً رفيعاً لقدرة العامل على الكفاح .. والنجاح ..

وسمعت الناس تهتف بحياة « عبد الوهاب مطرب العمال » ، وارتاح هو الى هذا الهتاف ، وشعرت أنا بالزهو بعـد أن كان يسمى « مطرب الملوك والأمراء » . . والواقع أن مجد عبد الوهاب قد قام على العمال والطبقة الكادحة التى تؤهله على عرش الفن ، وقد استفاد هو من ملايين العمال من عشاق فنـه . . ولو اقتصر أمره على إطراب الملوك والأمراء كما كان يسمى خطأ ، لمات من الجوع .. وأن الأمراء ما هم إلا موميات لاروح فيها ولا احساس ..

أما الجماهير الكادحة فهى المليئة بالحياة والاحساس، فاستمد منهـا عبد الوهاب قوة دفعته الى الانتاج الرفيع فى عالم الطرب والموسيقى والغناء

ولقد كان عبد الوهاب مترفعاً على الملوك والأمراء .. لأنه يعلم أن طبقتهم لا تعى الفن الشرقى والموسيقى الشرقية ، لأنهم ليسوا من صميم الشعب ولأنهم بعيـدون عن الشعب .. أما العمال والكادحون فى هذه الأرض .. فقد فهموا رسالة عبد الوهاب، وأصبح فنه بالنسبة لهم كالماء والهواء لا غنى عنه لاستمرار حياتهم الشاقة ..

... ثم إن عبد الوهاب قد عاش معى ردحاً طويلا من الزمن .. عاش معى وتفهم آرائى وعرف اتجاهاتى ، وأصبح قطعة منى .. فكيف يكون بعيداً عن نفسه ، وعن وحيه ..؟ ولسوف أعمل جاهداً على « اقتناص » كل مبرز فى فن من « الفنون » أو رياضة من الرياضيات ، لأن حزب العمال .. حزب الحياة المتدفقة ، ورجال الفنون والرياضة هم عصب الحياة وعنوان الحيوية . .

عبد الوهاب يقول : أنا عامل !

... قابلنـا الموسيقار محمد عبد الوهاب لاسأله رايه فيما اذاعه حزب العمال عن ضمه الى صفوف الحزب ، واعتباره عضوا بمجلس ادارة حزب العمال ... فادلى الينا بهذا الحديث

لم الدهشة ...؟ اننى من مؤسسى حزب العمال، وعواطفى وقلبى وموسيقاى كلها مكرسة لخدمة العمال .. انهم عملائى .. فكيف لا أكون واحدا منهم ..؟

ان المطرب عامل ، ما من شك فى هذا .. واذا كانت الاوضاع الحالية قد جعلت منه رئيسا او صاحب عمل ، فهو ذو شخصية مزدوجة .. هو عامل لانه يكسب قوته من عمله الفنى كمطرب وهو فى الوقت نفسه صاحب عمل لان الاذاعة مثلا او « صاحب الفرح » يتعاقد معه هو نيابة عن نفسه وعن افراد فرقته ..

واعتقد انه سيجيء اليوم الذى يستطيع فيه صاحب الفرح او الاذاعة ، التعاقد مع المطرب فقط لقاء اداء واجبه ، وأيضا التعاقد مع كل موسيقى فى الفرقة على حدة .. وهـذا عندما تتقدم الموسيقى وبتقدم فن الغناء والطرب ويعمل « بنظام التخصص »

ولم تذهب بعيدا وقد كانت مهنة الطب مثلا كالغناء الآن ..؟ فكنت ترى الطبيب يعلن انه طبيب وجراح ومولد .. اما اليوم بعد ان تقدم الطب اصبح هناك الجراح فقط والمولد فقط وطبيب البطن فقط .. وعندما يطرد تقدم الطب ، سيصبح هناك دكتور للكلى فقط ودكتور للـكبد فقط وهكذا ..

فانا اذن عامل .. اعمل لاعيش ، واموالى التى جمعتها لم ارثها عن أبى ، بل جمعتها من فنى ومن سهر الليالى ومن عوامل نجاحى .. فانا عامل عريق فى مهنته

ثم اننى اريد ان اجعل منى ومن عبود وام كلثوم وفرغلى و .. و .. وكل هؤلاء مصابيح تضيء الظلام الذى يحيط بتفكير العمال ... اريد ان ابث فى نفوس اخوانى العمال ان كـلا منهم يستطيع ان يكون مثلى ومثل هذه المصابيح ، اذا ثابر واجتهد وابتكر وتحلى بحميد الخصال

وليس كل عضو فى حزب العمال عامل .. فهناك فى حزب العمال البريطانى اطباء ومحامين وصحفيين ولـكنهم عمال .. عمال بأفكارهم عمال لانهم يعتنقون مبادىء حزب العمال .. كذلك انا اعتنق مبادىء حزب العمال .. واعتنق آراء صديقى عبد الحميد عبد الحق رئيس الحزب . لانها جزء من آرائى ، ولانها قطعة من تفكيرى

ولسوف اسعى لاداء واجبى فى حزب العمـال ساسعى لتنفيذه مبادىء الحزب .. ساجعل من هذا الحزب قوة تدبر دفة الشئون وتجعل منـه قوة فى حياة البلاد التى تفتقر كثيرا الى مبادىء سليمة قويمة ... ساسعى لـكى يزداد فهم العامل لواجبه نحو نفسـه ونحو عمله ونحو صاحب العمل .. وعندئذ يتقرر واجب صاحب العمل نحو عامله ..

وساسعى لاجعل للعمال مستشفيات انيقـة صالحة وان يكونوا محل اعتبار وتقدير الدولة..

... ثم .. سأغنى للعمال « الحان توحيـد صفوفهم » ان شاء الله

مذكرات نجيب الريحانى

٢٢ ـ أول اعانة تمثيلية حصلت عليها

الى الاقطار الشقيقة

قلت ان الصحفى اللبنانى ناجى صبيح عمل فى مسرحى كوكيل للادارة

وبعد ان مكث السيد ناجى صبيح بعمل معنا حينا تناول اجرة العودة الى القطر الشقيق .. وما كاد يستقر هناك ، حتى وصلتنى منه رسالة يستحثنى فيها على السفر فورا مع افراد الفرقة للقيام برحلة فى سوريا ولبنان .. ولم ينس السيد ناجى ان يفهمنى بأن فى انتظارنا هناك سمنا وعسلا ، وان الفرصة سانحة ستفلت من ايدينا اذا لم ننتهزها عاجلا .. وانما الذى نسى الاشارة اليه هو انه سوف يخبطنا طبنجة يخطف بها روحنا اذا امتنعنا عن السفر !

وتصادف أن حضر الى مصر فى ذلك الحين الوجيه (خضر النحاس) وهو من انشط رجال الاعمال فى الاقطار الشقيقة ، وقد وافق على ان يتعهد بنشاطه المعروف رحلتى وتلطف فدفع مبلغ مائتى جنيه كعربون او كدفعة اولى تحت الحساب

وقمنا الى فلسطين اولا فنجحنا فيها والحمد لله ، ثم واصلنا السير الى لبنان وسوريا ، ولكن للاسف لم نر ماكنا نأمل فيه من نجاح مادى .. اذ اقتصر الامر على النجاح الادبى .. وهو وحده ما ياكلش عيش .. » والغريب اننا كنا نرى التياترو مليئا بالجماهير ، فاذا عدنا للايراد تبين انه لايزيد عن العشرين جنيها او ماحواليها صعودا وهبوطا ..

وحتى لا اطيل فى شؤون هذه الرحلة اكتفى بالقول اننى عدت منها مدينا للسيد خضرالنحاس بالعربون الذى دفعه ، وهو الـ ٢٠٠ جنيه ولعله يستحق منى ان اسجل له فى هذا المقام فضلا لست انساه ، ذلك ان هذا الدين ظل فى عنقى امدا طويلا بحيث لم يسدد الا بعد مدة طويلة .. وهذا ما يحملنى على ان اجدد للسيد خضر شكرى ، لانه يا سادة يا قراء عمل بأصله صحيح

عملى فى السينما

وعدنا من رحلة الاقطار الشرقية للاستعداد لموسم سنة ١٩٣١ .. وبينما انا فى التفكير زارنى استفان روستى ومعه المصور السينمائى المعروف (كيارينى) ، وعرضا على الاشتراك معهما فى اخراج فيلم (صامت) .. الا اننى اعتذرت لهما بان اعمالى المسرحية من الكثرة بحيث تحول بينى وبين ما يرميان اليه ، ولكنهما لم يقنعا بهذه الاجابة .. وكلما ابديت لهما الاعذار زادا فى الاصرار .. واخيرا قبلت واتفقنا على اخراج فيلم اطلقنا عليه اسم « صاحب السعادة كشكش بك »

وقد كان غريبا ان نبدأ العمل فيه دون أن نضع له فكرة معينة ، او نكتب له سيناريو محدد المناظر والوقائع .. وكل ما هنالك اننا كنا نخرج فى السادسة صباحا دون أن ندرى ما نفعل ، حتى اذا جلست لتركيب لحية كشكش بدات افكر فى المناظر التى نصورها وفى الحوادث التى نمثلها.. فاذا انتهيت من تركيب اللحية اكون قد انتهيت من تفكيرى فنبدأ فى التنفيذ .. يعنى فى التصوير

وتكلف فيلم « صاحب السعادة كشكش بك » اولا عن آخر مبلغا وقدره اربعمائة جنيه مصرى فقط لاغير .. يعنى اننا اخرجناه بتراب الفلوس، ومع ذلك فقد نجح وجلب فلوس .. واقبل الجمهور على مشاهدته اقبالا لم يكن يتوقعه اكثر الناس تفاؤلا

مازق حرج

وافتتحنا موسم سنة ١٩٣١ التمثيلى برواية « اموت فى كده » .. وفى هذا الحين بدات الحكومة (تحت ضغط الراى العام) تهتم بالمسرح ، فتألفت فى وزارة المعارف لجنة من أفاضل العلماء والادباء .. وكانت مهمتها الاشراف على ماتخرجه المسارح من الروايات ، وتخصيص اعانات تتناسب مع مجهود كل فرقة واثرها فى تقدم هذا الفن فى البلاد

ندع هذا جانبا لنذكر حادثة طريفة وقعت حين اعداد رواية « أموت فى كده » .. كان المرحوم اسماعيل (بك) شرين مديرا لادارة المطبوعات ، وكان يرأس لجنة ينحصر اختصاصها فى مشاهدة تمثيل الروايات قبل عرضها على الجمهور فى المسارح .. وكان رحمه الله من اشد المعجبين بفرقتى ومجهودات العبد لله المتواضعة فى خدمة فن التمثيل .. ولما كنت لا اجد غضاضة فى التصريح بنقائصى وعيوبى ، فاننى اعترف بأن الفصل الثالث من كل رواية جديدة تظهر على مسرحى لايتم تاليفه الا فى يوم ظهور الرواية .. وادينى عقلك بقى .. متى نستطيع اجراء البروفة له مثنى وثلاث ورباع ومش عارف كام !!

فلما انتهينا من بروفات الفصلين الاول والثانى على ما يرام بدانا (بديع وانا) نضع فكرة الفصل الاخير ونرتب حوادثه وكنا قد حددنا يوم ظهور الرواية .. حتى اذا جاء الموعد لم يكن الممثلون قد راوا ادوارهم فى هذا الفصل ، بل لم اكن قرأته لهم .. وفى الساعة الثانية بعد ظهر ذلك اليوم شرفت لجنة ادارة المطبوعات المسرح وعلى راسها المرحوم شرين (بك) ..

ومثلنا امامها الفصل الاول على ما يرام ، وتبعه الفصل الثانى على ما يرامين : كل ذلك واللجنة مغتبطة مستريحة .. واسدل الستار وجاء اوان عرض الفصل الثالث ، وهو على ما وصفت .. فما العمل ! يقولون فى الامثال ان الحاجة تفتق الحيلة ، فلتسعفنا الحيلة اذن ! توكلنا على الله ورفعنا الستار بين استحسان السادة الاماجد أعضاء اللجنة ، وابتساماتهم العريضة واذهانهم المهياة لسماع بقية ما راوا من فكاهات الفصلين السابقين وفكاهاتهما

وكان حسين ابراهيم يمثل دور امراة من النوع « القباقيبى المصنفح » ، فلما رفع الستار ظهر حسين على المسرح يتمخطر فى الملاية والبرقع .. وما كاد ينطق جملة واحدة حتى سقط مغشيا عليه ، وتقدمنا جميعا لاسعافه وشاركنا فى هذا الاسعاف أعضاء اللجنة .. جزاهم الله عن المروءة كل خير ! ولم يكتفوا بهذه المعاونة الشخصية ، بل خرج واحد منهم يعدو فى الخارج باحثا عن طبيب .. وراى المرحوم شرين (بك) أن لايرهقنا بتمثيل الفصل الثالث أمام اللجنة مكتفيا بالفصلين الاول والثانى ، وتفضل رحمه الله بالتصريح بالرواية كلها ! ولم انس أن اشدد عليه فى التريث لحظة حتى يفوق حسين ابراهيم فنستانف التمثيل ! ولكنه شكر لى ذلك ونصح الى ان نذهب لنستريح بضع ساعات الى موعد التمثيل مساء !

وخرج رحمه الله مع اعضاء اللجنة وتركونا ـ لا للنوم والراحة ـ بل لاستئناف الشقاء واجراء بروفة الفصل الطازة ، وليس القارىء بالطبع فى حاجة الى افهامه ان حسين ابراهيم أفاق فى اللحظة نفسها التى غادرت اللجنة فيها المسرح !

لجنة تشجيع التمثيل

قلنا ان وزارة المعارف فكرت فى تشجيع التمثيل اذ ذاك بمنح اعانات للفرق ، ولذلك كانت اللجنة التى يراسها الاستاذ العشماوى بين أعضائها الاساتذة الادباء مصطفى عبد الرازق ، وطه حسين ، تزور المسارح مرة فى الاسبوع لتشاهد رواياتها وتحكم على قيمتها الفنية

وكان مسرحى بين المسارح التى تتشرف بزيارة هذه اللجنة ، وكم سمعت من حضرات أعضائها وخاصة الدكتور طه حسين كلمات الثناء والاعجاب ، وكيف اننا نستحق أكثر العطف والتقدير . وزاد الدكتور على ذلك قوله انه يلمس الصدق فى رواياتنا ومماشاة الطبيعة دون خروج على أوضاعها او مغالاة فى تصويرها ، ذلك بينما يسمع عند غيرنا الفاظا جوفاء كالطبل صوتها عال ، وجوفها خال !

مكانة مالية

وكان أن نلت من المبلغ المخصص فى ميزانية المعارف لتشجيع التمثيل فى ذلك العام ثلاثمائة وخمسين جنيها ، وكان عدد الفرق التى منحت مكافآت اربعة ، كانت فرقتى الثالثة من بينها حسب الترتيب الذى وضع للمكافآت ! وماله معلهش ، برضه رضا .. لان هذه كانت المرة الاولى التى احسسنا فيها تقديرا من الحكومة

الكواكب
مجلة أسبوعية
تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية
رئيس التحرير : فهيم نجيب
سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه
الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) ـ تليفون : ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية ـ القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧

هذه الصورة تذكرني

قال الاستاذ حسين رياض :

هذه الصورة هي أحد مشاهد فيلم « سلامة فى خير » وهو من خير أفلام الريحانى ، وتذكرنى الصورة بحديث فنى طريف دار بينى وبين الريحانى حول المسرح المصرى ، وكانت الحكومة فى ذلك الوقت تدرس عدة مقترحات لانقاذ المسرح من أزمته الشديدة ، وكانت الفرقة القومية فى خطواتها الأولى ، تحاول بفضل تكاتف أفرادها النهوض بالمسرح من عثرته .. وقال الريحانى يومها ان الجهود التى تبذلها الحكومة فى سبيل المسرح هى أشبه بمسكنات وقتية ، وان لا فائدة من هذه الجهود الا اذا آمنت الحكومة أولا باهمية المسرح وما يمكن أن يقدمه من خدمات للوطن من الناحية العلمية والاجتماعية . وكان من رأى الريحانى أن تعتمد الحكومة مبلغا ضخما لبناء مسارح فى جميع عواصم المديريات والمراكز الكبيرة ، وتكوين فرق تعمل على هذه المسارح وتقدم الغذاء العقلى للنفوس التى حطمها المرض والجوع .. وكان يؤمن أن بناء مسرح وانشاء فرقة خير ألف مرة من فتح مدرسة ، لأن المسرح هو الذى سيحبب أفراد الشعب الى العلم والذهاب الى المدرسة .. رحمه الله فقد كان رجلا بعيد النظر

حسين رياض



على ان اهم ما سررت له هو ان ممثلى فرقتى فازوا جميعا برضاء اللجنة ، ونالوا كلهم مكافآت مالية بنسبة لم ينلها زملاؤهم فى الفرق الاخرى . وتناولت الثلاثمائة وخمسين جنيها ، وكنت قبل ذلك قد اعددت كشفا بأصحاب الديون المستحقة على ، وقيمة هذه الديون ومواعيد الاقتراض ، وشروط السلفيات وكيفية التسديد وما الى ذلك من امور اخرى . ورحت اسدد بعض هذه الديون بقدر الامكان ، بعد ان راجعت النظريات الاقتصادية القديمة التى كنت اسمع بها أيام اشتغالى فى البنك الزراعى ولا اعمل بها !

على مسرح الكورسال

وبقى لى من المكافأة ـ بعد تسديد المستحقات ـ مبلغ ضئيل استعنت به على افتتاح موسم صيفى فى كازينو الفانتازيو بالجيزة اشكر الله كثيرا على نجاحه كما كنت اقدر واتوقع .. وانتهى موسم الصيف وكان فى نيتى ان اعود الى مسرحى فى عماد الدين ، لولا ما حدث من سوء التفاهم بينى وبين صاحب الملك : فقد كنت استاجر منه ذلك المسرح الضيق الصغير بمبلغ الف جنيه فى العام ، مع اننى كنت أعمل به ستة أشهر سنويا

الغى التعاقد اذن بينى وبين صاحب الملك (المسيو عاداه) ، ونظرت حولى باحثا منقبا عن مكان اعمل به الى أن عولت على استئجار مسرح الكورسال من الخواجه دلبانى ، وكان اذ ذاك فى موضع عمارة عدس التى تقع الآن عند ملتقى شارعى الالفى وعماد الدين .. تعاقدت مع المسيو دلبانى ، وبقيت مهمة انتقاء رواية الافتتاح .. فاجتمعت لجنة التاليف المكونة من شخصين لا ثالث لهما ، وهما محسوبكم كاتب هذه السطور او الاحرف زى ما يعجبك ، والثانى زميله وصديقه وعزيزه الاستاذ بديع خيرى ..

اجتمعت اللجنة وتناقش « الاعضاء » فى الموضوع الذى يقع عليه الاختيار ، وهل يحسن ان يكون من نوع الكوميدى او الريفيو او الفودفيل .. او .. او .. الخ وطرح احد الاعضاء ـ وهو العبد لله ـ فكرة نالت موافقة « الاعضاء بالاجماع » .. والاجماع هو بديع وحده طبعا ، لاننى لم اقترع ولم اصوت .. بصفتى صاحب الاقتراح

توباز

كان قد ظهر فى فرنسا اديب شاب اسمه (مارسيل بانيول) وضع رواية اطلق عليها اسم بطلها (توباز) ، واختار له ان يكون مدرسا بسيطا فى احدى المدارس .. التى مش ولا بد

قرات هذه الرواية وقرات ما استقبلت به من النقاد ، وعرفت انها ترجمت الى جميع اللغات الحية ونجحت فى البلاد الاجنبية نجاحا لم تصادفه رواية قبلها !.. ولذلك اقترحت ان نقتبسها ونخرجها على مسرحنا ، ونلت موافقة « الاعضاء » بالاجماع كما تقدم ..

وانى لاذكر اننا قضينا فى مهمتنا هذه (بديع وانا) اسعد ليالى التأليف التى مرت بنا ، وكنا كلما انتهينا فى الليل من اعداد جزء منها قراناه للممثلين فى الصباح فأبدوا كبير اعجابهم ومزيد استحسانهم

اديني عقلك

اتممت وزميلى بديع اقتباس رواية (توباز) واطلقنا عليها اسم « الجنيه المصرى » .. ومع اننى اثناء قراءتها لممثلى الفرقة كنت اشعر بدلائل الاعجاب ترتسم على وجوههم ، الا اننى كنت اذا خلوت ببديع أصارحه بخوفى على الرواية واشفاقى من انها لا تنال شيئا من اقبال الجماهير أو من الاعجاب بها ، لاسباب شتى تتراءى لى !

ولعله من المناسب فى هذا المقام أن اذكر بأن ادارة المطبوعات كانت تضم فى ذلك الحين بين موظفيها طائفة وقاك الله شرها .. كانت هذه الطائفة تتمتع بعقليات ممتازة ! وقاك الله شرها برضه .. واليك عينة من المضايقات التى كان يسببها لنا أولئك السادة المراقبون

كان المنظر الاول من الرواية عبارة عن فصل فى احدى المدارس الاولية أو الابتدائية .. فلما ارسلنا الرواية الى ادارة المطبوعات لمراجعتها قبل تمثيلها ، اشار أحد حضرات المراقبين بأن فيها نقدا جارحا لمدرسة اميرية ! .. ومن أين جاءك ياسيدى ان مدرستنا أميرية ؟ وهل ورد على لسان اى واحد من الممثلين اية كلمة يشتم منها تعيين او تحديد أو حتى تمييز نوع هذه المدرسة ! ؟ ابدا والله العظيم !

قال المراقب : « صحيح ما فيش ما يثبت .. ولكن لابد من أن تشيروا الى ان المدرسة أهلية وليست اميرية » .. طيب حاضر .. على عينى وراسى ! وتبعت ذلك أن سحبت القلم من جيبى وكتبت ما يأتى :

(ملحوظة) هذه المدرسة اهلية وليست اميرية ! ..

وبذلك استراح المراقب ، ولم اخسر انا شيئا لان هذه الملحوظة لم تنقص من الرواية شيئا ، ولم تؤثر فى شيء .. لانها مجرد تسجيل فى خانة الملحوظات ، ولن يتفوه بها اى ممثل فوق خشبة المسرح !.. ولكن انظر ماذا تكون حالتى اذا نوقشت فى مثل هذه الملحوظة كل يوم عدة مرات لا مرة واحدة ! ؟

فى العدد القادم : الحلقة ٢٣ من مذكرات الريحانى



فاتن حمامة تحاول أن تحبس دموعها وهى تستمع الى قصة بطل فقد ساقه اليمنى ...



البطل « مليجى » الذى فقد بصره فى حرب فلسطين .. يتحدث مع محسن سرحان

مشوهو "حرب فلسطين" أمام الكاميرا !!

ان قائمة المجد والشرف التى سجلها جيش مصر الباسل فى ميدان القتال بفلسطين تضم عشرات الضباط والجنود الذين استشهدوا دفاعا عن فكرة سامية ، وتضم القائمة أيضا مئات من الجنود والضباط الذين شوهتهم اسلحة العدو المجرم كما شوهتهم أيضا الاسلحة الفاسدة .. وقد عاد الابطال المشوهون الى ارض الوطن .. وانتظروا أن تعنى حكومات العهد السابق بامرهم وشئونهم، ولكن تلك الحكومات كانت فى شغل شاغل عنهم بشئون اخرى . وسكت الابطال الشرفاء ورفضوا ان يطلبوا من الحكومة ان تعنى بامرهم ، واعتبروا أن مجرد اعلان هذا الطلب فيه ذل لهم وهم الذين لم يتمكن سلاح العدو من اذلالهم .. حتى قام محمد نجيب بطل التحرير ، ليؤلف جمعية مهمتها رعاية مشوهى الحرب واسر الشهداء ... ومضت الجمعية فى طريقها تقوم بمهمتها على اكمل وجه وتنافس الناس من كل الطبقات فى المساهمة مع هذه الجمعية فى اهدافها الانسانية .. وكان الفن واهله أسبق الطوائف فى التنافس على تأييد هذه الجمعية الانسانية، كما ترى فى هذا المقال

ساهمت شركات السينما فى تخصيص إيراد بعض حفلاتها لأغراض الجمعية ، وطلبت أم كلثوم أن تقيم حفلة يخصص إيرادها لنفس الغرض وأجيبت الى طلبها

وأمام المسئولين عن الجمعية عشرات الطلبات من فنانات وفنانين معروفين . . كلهم يبدون استعدادهم للمساهمة بجهودهم القيمة فى جمع المال اللازم الذى يساعد الجمعية على القيام بمهمتها النبيلة

وقد ذهب بعض هؤلاء الأبطال الى ستديو نحاس ليشتركوا فى تمثيل فيلم قصير يحيون فيه البطل محمد نجيب ، واشترك معهم فى هذا الفيلم فاتن حمامة ومحسن سرحان ومحمد توفيق وسميرة احمد ومحمود السباع فى تحية الرئيس

وفى الأستديو بكت فاتن حمامة وهى تسمع قصة احد هؤلاء الأبطال واسمه « مليجى » . . لقد فقد مليجى بصره فى معركة فلسطين ، ومع ذلك لم تفارقه ابتسامة الكبرياء ولم يذله العمى . . بل وقف أمام الكاميرا يخاطب محمد نجيب ، ويقول بصوت يلتهب حرارة وإيمان : « ياحبيب الشعب . . إنى لا أستطيع أن أراك . . ولكن صورتك مطبوعة فى قلبى ، فقد سال دمك مع دمائنا فى التراب ونحن نحارب سوياً فى معركة فلسطين »

وآخر فى سن السابعة والعشرين ، فقد ذراعيه . . ومع ذلك قال لمحسن سرحان وهو يرد على سؤال له : « إنى قوى جداً . وعلى استعداد لأن أستأنف الحرب من جديد رغم كل شىء »

وثالث كان يروى لسميرة احمد كيف فقد ساقه اليمنى بعد أن قتل عشرين من جنود العدو . . . كان يروى مأساته وكأنه يروى نكتة . . . وقال إن الابتسامة لم تفارق شفتيه حتى عندما بترت إحدى قذائف العدو ساقه اليمنى . .

إن السينما اليوم تلعب دوراً هاماً فى الدعاية للأهداف النبيلة التى تهدف اليها جمعية رعاية مشوهى الحرب ، وقد تطوع بعض الفنانات والفنانين والشركات السينمائية فى إخراج هذه الافلام مساهمة منهم فى الأهداف التى تهدف اليها هذه الجمعية



سميرة احمد تشكر احد الابطال بعد أن اشترك معها فى تمثيل فيلم قصير . . ويرى المنتج بطرس زربانللى الى اقصى اليمين

مسرحيات عالمية ..

السعادة بين يديك !

بول جافو من أشهر كتاب المسرحية الفرنسية المطولة،ومن أقدر الكتاب الفرنسيين على انتقاء الموضوعات الاجتماعية الحية التي تصطبغ بصبغة تحليلية مثيرة ، تهدف الى ابراز فكرة اخلاقية حميدة ، او تأكيد عاطفة نفيسة نبيلة تصارع طوفانا من الغرائز والاهواء ، وهو في هذا كله لا يعمد الى التلفيق والصنعة بقدر ما يستملى التجربة الصادقة والطبيعة الموهوبة . وقد اخرجت له المسارح الفرنسية الكبرى في الفترة ما بين عامي ١٩١٢ و ١٩٢٨ ، نخبة من القصص الاجتماعية الرائعة التي جمعت الى طرافة اسلوبها وفنها ، ميزة ملاحقتها للاحداث والعادات والاخلاق التي شهدها المجتمع الفرنسي خلال حقبة من الزمن نيفت على الاربعين عاما .

الفصل الأول

يبدأ الفصل الاول ، فاذا نحن امام شرفة كازينو « هنرى الرابع » الانيق الفخم ، فى ضاحية سان جرمان ، وقد بدا بعض خدم الفندق فى ثيابهم التقليدية المزركشة ، واخذوا يستقبلون النزلاء الذين توافدوا على هذا الفندق الهادىء ليستمتعوا بأجازات قصيرة مروحة بين احضان الطبيعة الفاتنة التى امتازت بها هذه الضاحية البديعة من ضواحى باريس

ونزل منها المركيز سان ربنان الذى سارع اليه بعض الخدم لتحيته وحمل حقائبه . وبعد أن يتحدث المركيز الى مستقبليه قليلا،ليصدر اليهم اوامره، يدخل الفندق ويمر بابهائه الفسيحة قاصدا الى غرفة الطعام ليتناول افطاره، ونلاحظ انه يبدو قلقا فى جلسته ، يتلفت بين لحظة واخرى الى مدخل القاعة كمن ينتظر شخصا معينا سيوافيه فى هذه الساعة ، وبعد أن يفرغ من تناول طعامه يصعد الى غرفته الخاصة بائسا

وبعد دقائق يدخل الفندق الاصدقاء انطوان ، وادمون ، والآنسة سوزى خطيبة الاخير ، وهنا نجد ادمون يحدث رئيس الخدم همسا لافتا نظره الى أن سيدة معينة سوف تحضر بعد قليل ، فعليه أن يرشدها حال حضورها الى غرفة عين له رقمها ، واذ يفرغ من محادثة رئيس الخدم ، يستأذن سوزى وانطوان فى التغيب قليلا لحجز تذاكر لحفلة المساء الكبرى التى ستقيمها البلدية فى قصرها ، كما تم الاتفاق بينهم من قبل

ويجد انطوان نفسه منفردا مع سوزى فى قاعة التدخين فيمسك بيدها البضة وهو يشدد الضغط عليها ، ويصب نظراته النارية فى عينيها الدعجاوين ، وهى نظرات تنطق بتدله فى حبها ، ولكن سوزى تتجنب نظراته وقد أرخت جفونها ، واخذت تسحب يدها بلطف من قبضة كفه ، ثم لاتلبث ان تقول له فى شبه همس ، وبنبرة غاضبة :

سوزى ــ سيدى ! لا تنس أننى خطيبة صديقك !. ثم اننا الآن فى فندق .. اعنى فى مكان عام .. ولا احسبك تظننى من ذلك الصنف من النساء اللائى يجدن دور الخائنة ! هذا .. هذا كثير يا سيدى منك !

انطوان ــ اتنادينني الآن بغير اسمى ، لتتكلفى معى انا ، يا سوزى ، مراسم اجتماعية ثقيلة على نفسى ، لم تكن يوما سبيلنا الى التفاهم ، اعنى الى التكاشف بما يحمله كل منا للآخر من اعجاب وحب ؟!

سوزى ــ حب ؟! يا الاهى ! لم اكن اقدر ان الامور ستسير هكذا سريعا نحو هذه النهاية الشاذة . انك تروعنى يا انطوان ! لقد صممت على ان افاتحك فى صراحة بوجوب الكف عن هذا العبث عندما غادرنا باريس ، فلقد احسست انك تشعر نحوى باعجاب شديد بدأ يتطور نحو غاية لا اريدها لك ولا لنفسى !. يالله كيف تنسى انك خطيب فرانسواز ... فرانسواز صديقتى العزيزة (ثم تستتلى فى نبرة متألمة) لقد كنت تحبها اكثر من حبك لى .. اوه ، أعنى اكثر من حبك لأية امراة اخرى عرفتها فى حياتك ، فماذا دهاك ؟!

انطوان ــ من قال لك انى أحبها اكثر من اى امراة اخرى ؟! اعنى اكثر من امراة واحدة معينة ، امراة تعرف نفسها تماما كما اعرف نفسى انا .. امراة القت بها المقادير فى طريقى .. او لعلها هى التى ألقت بنفسها عامدة فى

تأليف : بول جافو ـ تلخيص : الأستاذ صلاح الدين الشريف

طريقى لتعذبنى وتسخر منى !! لا ، لن اسمح لك يا سوزى بهذا العبث .. ان سلوكك هذا معيب جدا وايم الحق ! لكانك تحاولين بهذا السلوك الغامض دفعى الى الجنون من أقرب طريق .. والا فكيف أفسر تشجيعك السابق لى بالكلمات المعسولة والايماءات المتوددة ذات المغزى ، فى عدة مواقف جمعتنى بك فى باريس ، ثم محاولتك الآن الازورار عنى بدون سبب ، كأن لم يك بيننا صلات وأسباب من قبل !!

واذ تلاحظ أن صوته قد بدأ يعلو غاضبا وان بعض الانظار اخذت تتطلع اليهما ، تقنعه بالنزول معها الى حديقة الفندق لاتمام الحديث خلال السير بين مماشيها البعيدة عن العيون الخوانة المستطلعة

ونزلا البستان (وهو جزء من المنظر المسرحى الكبير) ، وجلسا على اريكة خشبية يطل عليها شباك كان مغلقا حين بدءا الحديث ، وقالت سوزى فى هدوء :

سوزى ــ دعنا نتصارح يا انطوان .. فانت شخص لم تعرف بعد نفسى ولن تعرفها ، اذ كل ما يلفتك الى ، كما لا تفتأ تذكر امامى ، عنايتى الخاصة باناقتى التى تقول انها تنسجم انسجاما رائعا مع تكوين جسمى ، ثم رائحة ذلك العطر الناعم الذى يثيرك عندما يتضوع من بين ثيابى !. صدقنى يا صديقى ان هذه كلها تفاهات حقيقة ان تنسيك يوما صاحبة هذه « المفاتن » ، اذا انت صادفت مثلها يوما فى انثى اخرى اكثر منى جاذبية وفتنة ! فهل تحسب أن مثلك يستطيع ان يبنى عش زوجية سعيدة بهذه الافكار الهوائية السقيمة ؟!

انطوان ــ مهما يكن مصدر اعجابى بك ، فأنا احبك حبا جنونيا يا سوزى! وهذا ما يوجع مشاعرى ويحز فى نفسى ، اذ ان ادمون صديقى الحميم منذ الطفولة .. صديقى الذى لا يليق بى أن اخونه ، ولكن الذى يشجعنى على هذه الخيانة .، هو اعتقادى بأنك ستكونين سعيدة معى لا معه !! انه عاطفى كثير التقلب ، وهو ، كما أعرف وتعرفين ، عربيد وصاحب نزوات .. وكذلك فرانسواز ، لا تأتلف معى فى طبع او هواية ، فهى ثقيلة الظل وروحها كابية مظلمة ..

سوزى ــ لا ، ..ارجوك !.. اننى لا اطيق ان تتكلم هكذا عن صديقتى او عن خطيبى !.

وهنا أمسك بيدها واراد ان يجتذبها اليه،فهتف فى صرخة مكتومة لتذكره بقرب حضور خطيبته فرانسواز أو خطيبها ادمون ، وقد يفاجئهما فى مثل هذا الموقف الشائن . وفى هذه اللحظة تفتح النافذة التى تعلوهما ، ويطل منها المركيز سان ربنان ، الذى طرقت اذنيه وهو فى غرفته عبارات متناثرة من هذه المناجاة العاطفية الغريبة ، ويهتف بهما قائلا فى انفعال :

المركيز ــ سيدى ! هناك ساعات او لحظات من الحياة لا يود فيها الانسان سماع حديث عاطفى كهذا تحت نافذته ، حديث حقيق ان يثير كوامنه واحزانه .. هناك يا سيدى ركن آخر فى حديقة الفندق يتسع لمثل هذا الحديث النارى (ثم يتنهد متابعا) يالنا نحن الرجال من عبث النساء !

ثم يغلق النافذة فى الحال،على حين يواصل انطوان حديثه بنفس حماسه الاول ، وهو يحاول أن يهدىء من روع سوزى التى اذهلتها هذه المفاجاة.. ولا يكاد يمضى قليلا فى كلامه ، حتى تنهض هذه فى حزم وهى تقول فى صوت غاضب :

سوزى ــ مرة أخرى ، لا تنس يا سيدى اننى احب ادمون حبا عميقا !.،

وما ان تنطق بهذه الكلمات وتتهيأ للانصراف لتوها ، حتى تفتح النافذة من جديد فى اللحظة التى يهتف فيها انطوان يائسا وهو يقول لها :

انطوان ــ يالسوء حظى الذى اوقعنى على المراة الشريفة الوحيدة .. فى مجتمعنا العصرى العجيب الذى نعيش فيه !

فيرد عليه المركيز من ذات النافذة التى فتحت على حين فجاة ليقول فى لهجة كلها برود :

المركيز ــ كلمة واحدة يا سيدى ! خذها نصيحة صادقة من رجل مجرب .. لا توجد امراة شريفة نستطيع أن نلتقى بها فى حياتنا الاجتماعية الحاضرة!

(البقية على الصفحة التالية)

وتبهت سوزى وتتدارك أنفاسها اللاهثة ، فى حين يندفع أنطوان فى كلمات ثائرة متوعدة ، كلها احتجاج وسخط وتهديد بالمبارزة ، ولكن المركيز يقفل النافذة بنفس البرود الذى بدا عليه حين تفوه بألفاظه المثيرة السابقة ، بعد أن أكد للسيد الولهان استعداده لهذه المبارزة التى تشرفه !

فاذا كان المشهد الثانى ، وقد غادر كل من أنطوان وسوزى الحديقة غاضبين ، نرى ادمون الانيق التياه بشبابه وثرائه يتقدم فى صحبة فرانسواز صديقة سوزى ، وهى نفس السيدة التى أوصى خادم الفندق باحضارها الى غرفة خاصة عينها له ، وها هما يسيران جنبا الى جنب صوب ذات المقعد الخشبى الذى يقع تحت نافذة المركيز ، ونسمع عبارات ادمون الضارعة الموجدة وهو يطارح فرانسواز غرامه الحار المتدفق ، ويناشدها أن تستمع اليه بعد أن طال صدها وجفاؤها !! ويظل ادمون متحككا بها وهو يهمس بعباراته العميقة المتوهجة قريبا من أذنيها ، انها عبارات تفهم منها محاولة ادمون اغراء فرانسواز بقطع كل صلة لها بأنطوان ، فهو شاب خليع أرعن لا يصلح لها ولم يخلق لاسعادها !! وهنا نلحظ علائم الدهشة ترتسم على وجه فرانسواز الجميل وتنطق بالاستنكار البالغ لسلك صديق يطعن مر الطعن فى صديقه ويحاول أن يسلبه فتاته المحبة المخلصة !..

وفى غمرة استنكارها وسخطها ، نراها تهتف صارخة فى وجهه ، وهى تجاهد فى التملص من بين أحضانه ، بعد أن جذبها على حين فجأة ليطوقها بساعديه القويتين

فرانسواز ـ رحماك يا ربى !! هل جننت يا ادمون ؟! الا تعلم أنك ترتكب أمرا منكرا بأغوائك لامرأة شريفة فى مكان عام ؟ !! هل هذا مدى فهمك وتقديرك لمعنى الصداقة التى تدعيها لرفيق صباك أنطوان ؟ !!

ادمون ـ رويدك يا فرانسواز ! يا لله ما دخل الصداقة فى شأن سعادتى وحياتى ؟! ان هذه الصداقة اذا كان قصاراها أن تقضى على قلبى وهنائى وحبى ، فلا كانت ولا كان يوم عرفتها وعقدت فيه أواصرها !

فرانسواز ـ أحقا ما تقول يا ادمون ، أم أن أذنى تكذبنى الحديث ؟ ! لعلك لم تنس بعد مرجريت صديقتك الاولى ، لقد شاء لى الحظ ، ولست أدرى ان كان حظى هو الذى شاء ذلك أم حظك ـ أقول ـ شاء لى الحظ أن أستمع صدفة واتفاقا ، ومنذ شهر واحد فقط ، ما كنت تسكبه فى أذنى تلك البريئة المسكينة من عبارات الغرام والوله المعسولة ! ترى هل تدرى أيها السيد المهذب ادمون ، أن ألفاظك الخداعة التى كنت تنطقها بلسانك وبكل أسارير وجهك ، هى هى نفس العبارات والالفاظ التى تحاول أن تسمعنيها اليوم ؟ يا الاهى ! أى طراز من الرجال أنتم يا شباب هذا العصر؟!

ادمون ـ يالى من فتى سيء الحظ ! لقد وقعت على المرأة الشريفة الوحيدة فى عصر يجعل للحب معنى غير ذلك المعنى العتيق الضيق الذى تصورينه لنفسك يا فتاتى الخيالية المسكينة !. !.

وللمرة الثانية تفتح نافذة المركيز ، ويطل عليهما بشخصه النحيف ذى الوجه الجامد الشاحب، ليقول لهما كلمته المأثورة ، وهو يوجهها الى ادمون فى سخرية خفية :

المركيز ـ كلمة واحدة يا سيدى ، خذها من رجل مجرب ! لا توجد امرأة شريفة تستطيع أن نلتقى بها فى حياتنا الحاضرة ؟! ان الالفاظ الشعرية البراقة كثيرا ما تحطم حياتنا نحن الرجال !!

واذ يقف ادمون مبهوتا ، وقد عقدت الدهشة والمفاجأة لسانه ، نلاحظ أن فرانسواز قد ندت منها صيحة مكتومة ، وهى تحاول التراجع خلف أصيص كبير نبتت فيه شجيرة مورقة ، لتحجب عن عينى المركيز الذى عرفت فيه والد صديقتها كلير ، على حين أفاق ادمون من دهشته وراح يتوعد الرجل بمبارزة سريعة ، يغسل فيها بدم هذا الكهل الماجن أهكومته الوقحة ، ويقفل المركيز النافذة بنفس هدوئه البارد، بعد أن أبدى استعداده للالتقاء بالسيد « الاحمق » فى أقرب مناسبة !

الفصل الثانى

فاذا كان الفصل الثانى وجدنا ادمون يذرع بخطى عصبية قلقة أرض البهو الكبير بالفندق منذ ساعة مبكرة ، وقد بدا وجهه متجهما فى اكفهرار يشى بغضب مكتوم يوشك أن ينفجر ، وبين الفينة والفينة راح يسأل بالحاح خادما من خدم الفندق عن موعد نزول المركيز من جناحه الخاص

وبينما هو على هذه الحال يدخل أنطوان البهو نفسه بخطوات سريعة ، وقد بدت على ملامحه المتجهمة هو الآخر ثورة عاتية لا تلبث أن تنفجر . ولم يلحظ فى دخوله صديقه ادمون ، الذى كان منتحيا الجانب الآخر من القاعة . واذ يصادف خادما من خدم الفندق ، يأخذ فى امطاره بأسئلته عن موعد نزول المركيز ، وعندما يتحول عن الخادم الذى يرد عليه ردودا مبهمة فى أدب ، تحين التفاتة منه الى صديقه ادمون فيقبل مسرعا اليه وهو يقول لاهثا :

انطوان ـ ادمون ، اننى أحمل لك منذ الامس مفاجأة قد لا تسرك ، ولم أشأ أن أنبئك بها الا فى اللحظة الاخيرة ، فلقد اخترتك يا صديقى شاهدا لى



الخريف المشرق

هذا هو اسم « التايور » الانيق الذى ظهرت به النجمة فرجنيا مايو اخيرا.. وقد أطلقت عليه هذا الاسم لانه يناسب فصل الخريف فى هوليوود ..

فى مبارزة ستقع بينى وبين رجل من نزلاء هذا الفندق أهاننى بالامس اهانة لا تغتفر

ادمون ـ ماذا ؟ مبارزة ؟ مع رجل أهانك بالامس ... اهانة لا تغتفر ؟! يا الاهى انه .. انه ... أعنى أن هذا الموقف هو نفس موقفى انا ! ولكن ما اسم هذا ال ... أعنى هل أعرف هذا الوقح الذى تجاسر على اهانتك هذه الاهانة التى لا تغتفر !!

أنطوان ـ عجبا ! أتورطت أنت الآخر فى مبارزة ؟ ومع نزيل من نزلاء هذا الفندق ؟ يا له من اتفاق عجيب !! وعلى كل فيشرفنى أن أكون شاهدك . أما اذا كان يهمك أن تعلم اسم الشخص الذى سأبارزه فهو المركيز دى سان ريتان !!!

ولو أن صاعقة انقضت من السماء على رأس ادمون لما زلزلته وافزعته الى هذا الحد الذى بدا عليه حال سماعه لهذا الاسم المثير !!

وفى هذه اللحظة التى وجم فيها كل من الصديقين دخلت فتاة رائعة الطلعة وراح كل من الشابين بكل مافيهما من مشاعر متوهجة مشبوبة ، يلتهمان الحسناء بأعين ذواقة نهمة ، وراحت آذانهما المرهفة تتسقط الكلمات الموسيقية المنغومة التى كانت تفوه بها الفتاة وهى تصدر أوامرها بشأن الحقائب والامتعة والغرف التى ستحجز

وتتحول الفتاة نحو الدرج لتصعده الى الطابق الاعلى ، وذلك فى اللحظة التى تلتقى بها فرانسواز ، حين كانت تهبط هى الاخرى نفس الدرج فى اتجاهها الى البهو . وتتعانق الصديقتان عناقا حارا وفرحة اللقاء المفاجىء لا تسع كل منهما . ويفاجأ ادمون وانطوان بصوت فرانسواز يناديهما ويوقظهما من سرحتهما الذاهلة ، عندما اخذت تقدم لهما صديقتها الحميمة وزميلة طفولتها كلير !

وسرعان ما يرحب الصديقان أيما ترحيب بهذا التعارف المفاجىء الذى صادف هوى من نفسيهما المولعتين ابدا بملاحقة كل صنوف السحر والشباب والجمال ! ويلتئم عقد الرفاق ، وعلى الاخص بعد أن تنضم اليهم سوزى الودودة الملاطفة التى سرعان ما رحبت هى الاخرى بصداقة كلير . ويأخذ الجميع يتحدثون فى جو من المرح والالفة .. ونعرف من موضوعات الحديث التى أمسكت كلير بخيوطها ، واثبتت مهارة ولباقة كبيرتين فى تحريكها هنا وهناك ، أن كلير هذه نمط فذ من الفتيات العصريات ذوات الجراة العجيبة فى مهاجمة كل عرف والتحرر من كل قيد من قيود التقاليد، فهى من ذلك الطراز المريض المتحلل الذى أخرجه المجتمع الفرنسى العجيب فى أعقاب الحرب العالمية الاولى !

ونلاحظ أن كلا من سوزى وفرانسواز تبدو على وجهيهما امارات الذعر والدهشة ازاء ما يسمعان من ادق أسرار الحياة الباريسية الفاضحة ، على حين بدت على وجهى ادمون وانطوان علائم الاهتمام الكبير والمتعة البالغة بكل ما كانت تثرثر به كلير من قصص ونوادر ونكات شاركاها فيها الى أبعد حد ينتظر من شابين من طرازهما

كما نعرف من حديث كلير انها على غير وفاق مع خطيبها جاستون وانها طالما غاضبته وطالما غاضبها ، لان مسلكها فى الحياة لا يعجبه ، كما أن مسلكه هو الآخر لا يعجبها ! ولا تنسى هذه اللعوب العابثة وهى تقص بعض ماوقع بينهما من مشاحنات ، أن تشفع آراءها فيه وفى شباب العصر الذين يحذون حذوه ، من حيث التهيب والتزمت ، بنكات خارجة احمر لها وجه فرانسواز وسوزى ، على حين راح كل من ادمون وانطوان يضحكان لها ضحكا عاليا كاد يغضب سوزى وفرانسواز !

وفجاة يقتحم عليهم خلوة هذا الركن المركيز دى سان ريفان،الذى استرعى انتباهه صوت أبنته .. فاذا ما داناهم والقى عليهم تحية الصباح،واستفسر من كلير ، التى تقدمت وعانقته ، عن الموعد الذى حضرت فيه ، اخذ يدير عينيه الحائرتين ، اللتين التمع فيهما بريق خبيث خفى ، بين كل من سوزى وفرانسواز ، اللتين تحاولان عبثا أن تداريا وجهيهما منه ، ثم اخذ يطالع بعينيه الساخرتين ادمون وانطوان اللذين وقفا بدوريهما مضطربين امامه ، وينحنى لكل منهما انحناءة مسرحية مثيرة ، ويوجه اليهما الخطاب فى لهجة هازئة كان وقعها عليهما أقسى من لذع السياط :

المركيز ـ احسب ان الحظ قد أسعدنى بشرف مبارزتكما معا ، وان كنت لا أدرى كيف اتم هذا الامر المزدوج على الوجه الذى تقتضيه أصول المبارزة الشريفة بين .. بين الرجال الاشراف ؟!

وبهذه المناسبة هل أعد السيدان شهودهما ؟!

ويضطرب الجو ، ويرتبك ادمون وانطوان أيما ارتباك ، الى حد يثير الرثاء والضحك ، على حين راحت سوزى وفرانسواز تتبادلان نظرات الدهش والحيرة .. وهى نظرات تحمل معنى اتهام كل منهما لزميلتها بأقبح وأشنع تهمة .. هى تهمة خيانة كل منهما للاخرى ، مع خطيبها ، ومحاولتها سلبه منها ، بعد أن احست كل فتاة فى قرارة نفسها انها كانت بطلة موقف متشابه عرض للاخرى فى حديقة هذا الفندق وامام نافذة المركيز بالذات !

ويواصل المركيز كلامه بنفس لهجته الساخرة ليقول فى ذات اللحظة التى ند فيها من فم كلير صرخة فزع ممزوج بدهشتها البالغة لهذا التطور الغريب الذى انتاب جو المجلس فجاة :

المركيز ـ اما انا فان الحظ ، على ما يبدو ، يحالفنى على طول الخط .. ان خطيب ابنتى قد أرسل لى منذ الصباح الباكر برقية يخطرنى فيها بحضوره فى تمام الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم .. انه سيكون

(البقية على صفحة ٣٧)



استراحة قصيرة على سلم «الديكور» .. جمعت الاخوين «ذو الفقار» وشركاهما .. يعنى فاتن ومريم فخر الدين

جولة «الكواكب» فى الاستوديوهات

اقتحم رئيس التحرير حجرتى ، والقى « القبض » على « جاكتتى » ثم وضعها على المكتب وقال : « هيا .. ارتد جاكتتك بسرعة ! » .. فقلت وانا ادس بيدى فى احد كميها : « رفت طبعا ! » فقال : « يا ريت ! اذن لارتاح منك عدد كبير من القراء ! » .. فقلت : «اذن مشوار ! » .. فاجاب : « زى كده .. انها جولة فى ستديوهات السينما .. السيارة فى الانتظار ، ومصور « الكواكب » ومندوبها سيرافقانك .. لا تنس علبة السجاير .. خذ قلمك .. الا تسمع صوت « الكلاكس » ؟ .. هيا » .. وانطلقت وانا اردد المثل القائل : « يا قاعدين .. يكفيكم شر الجايين» ومضيت اقول لنفسى : « لو كان الأمر بيدى لعينت رئيس التحرير مديرا لقسم المفاجآت»



قالت أمينة رزق للمخرج الهامى محمود حسن : « لكن دورى مافيهش عياط أبدا » .. فقال لها : « معلهش .. خلى العياط المره دى للمتفرجين » !

ها نحن ننفض عن ملابسنا « وعثاء » الطريق، بعد نصف ساعة امضيناها فى قلقلة و«خضخضة» فى تلك السيارة التى يدعونها بحق « غربال الصحراء » .. واجتزنا مداخل « ستديو مصر » .. تلك المؤسسة الفنية العتيدة ، حتى انتهينا الى حجرة الاستاذ موسى حقى .. « دينامو » الاستديو ، وعقله المفكر ، وراسه المدبر ..

ودار الحديث حول الشؤون الفنية وملحقاتها ، ورأيت أن أبدأ بالهجوم فقلت :

• ماذا أعددتم لحل مشكلة «الوجوه الجديدة» ؟ ان هواة السينما لا يكفون عن طرق الأبواب .. والبريد يحمل الينا كل أسبوع مئات ومئات من صور الهواة .. وخطاباتهم الحافلة بالرجاء والأمانى .. ومع ذلك نرى الشاشة البيضاء تعانى « أنيميا » حادة فى الوجوه الجديدة .. انها لا تزال حتى الآن تعتمد على أصحاب الوجوه القديمة .. أفلا تخشون سأم الجمهور ؟

وأجاب الاستاذ حقى بقوله :

ـ انها مشكلة بلا ريب .. والسبيل الوحيد لحلها هو ايجاد معهد حكومى لشؤون السينما .. أما المعاهد الأهلية فانها تعتبر محاولات فردية .. وتصيب القائمين بها بخسائر لا قبل لهم بها ..

• والى أن ينشأ ذلك المعهد ـ قل ان شاالله فكيف تحلون المشكلة ؟

ـ ليس أمامنا سوى الاعتماد على خريجى معهد التمثيل العالى !

• ولكن .. الا تلاحظون ـ مثل ـ ان القاء بعض خريجى المعهد .. وحركاتهم ، بعيدة ـ الى حد ما ـ عن أصول التمثيل السينمائى ؟

ـ نعمل ايه ؟ اذا لم يكن ما تريد .. فارد ما يكون !

• هناك أيضا المشكلة رقم ٢ وهى : « القصة السينمائية » .. لابد أن مئات منها تصل اليكم كل شهر من الهواة .. ما هو مصيرها ؟

ـ لقد عالجنا الأمر بتاليف لجنة لفحص القصص،

ورد ما لا يصلح منها لأصحابها .. وبهذه المناسبة ، أرجو أن توجه نداء على صفحات « الكواكب » الى أولئك «الهواة» الذين لايعرفون الف باء القصة .. ويمطروننا « ببلاويهم » .. ان كل من يعرف كيف « يفك الخط » يتوهم انه قدير على كتابة القصة السينمائية .. ومن هنا تصل الينا قصص لا يمكن وصفها الا بأنها «لعب عيال » ..

• والله يا عزيزى .. الحال من بعضه .. وادارات الصحف مصابة بهذه « البلوى » .. فلندعها الى المشكلة الثالثة ..

ـ خير ؟ !

• لماذا لا يكون « لاستوديو مصر » كواكبه ونجومه الذين يحتفظ بهم لأفلامه كما هو شأن الشركات الكبرى فى هوليوود ؟

ـ لقد كان هذا أول ما فكرنا فى عمله عندما بدأنا الانتاج .. ولكن للأسف .. كان معظم الممثلين يتخذون « سيماء » موظفى الحكومة .. ويتكاسلون عن العمل عمدا اعتمادا على أن مرتباتهم مضمونة آخر كل شهر .. فكنا نضطر الى استخدامهم فى أية أدوار حتى ولو لم يكونوا يصلحون لها لكى نأخذ « بحقنا حلفا » .. ومن ثم عدلنا عن هذا النظام

• الى متى ؟

ـ الى أن يصبح الفيلم المصرى فيلما عالميا لتطبع منه آلاف النسخ ، ويعرض فى الشرق والغرب ..



وانتقلنا الى البلاتو رقم ٢ ، حيث كان المخرج « حماده عبد الوهاب» يخرج أول أفلامه : «اللص الشريف» الذى يقوم بدورى البطولة فيه«اسماعيل يس » و « شادية » ..

وكان المخرج يمسك بساعد شادية وهو يقول لاسماعيل يس :

ـ تطلع من الباب ... و « تشدها » من ذراعها كده ..

ولا تفوت النكتة « أبا السباع » فيهمس قائلا:

ـ أشدها ازاى ؟ هيه « تعميرة » ؟

وجاء دور شادية فى تلقى ارشادات المخرج عن المشهد فقال لها :

ـ تبصى هنا .. وتقولى : يا عمتى ..

ونظرت شادية الى حيث يشير المخرج ، واذا بها تجد سجادة صغيرة ملقاة فى جانب من الغرفة .. فقالت محتجة :

ـ بقى دى « عمتى » ؟

فقال اسماعيل :

ـ وماله .. «عمه عجمى» مش أحسن ما تكون « أفرنجى » ؟..

ولم يكد ينتهى « التقاط » « الشوط » حتى « زاغ » اسماعيل يس .. ووقف المخرج فى انتظاره وهو يقول :

ـ كل شوط .. ببلاغ رسمى !

وتبين ان « الاحكام العرفية » معلنة فى منزل اسماعيل يس .. وقد حتم عليه «الحاكم العسكرى» ـ أعنى قرينته ـ الاتصال به تليفونيا عقب كل « شوط » حتى يستوثق « الحاكم » من أنه لم يبارح الاستوديو ليزوغ هنا أو هناك !

وعاد الى « البلاتو » وكأنما أراد أن يموه على مندوب « الكواكب » فقال له :

ـ اسمع النكتة دى :

ـ واحد حشاش ماشى فى الشارع مسطول.. فوقع نظره على طفل يبكى وهو يقول : « آه يابا» .. فاقترب منه وقال فى حنان وعطف :

ـ مالك يا ابنى ؟ أبوك بيوجعك ؟

(البقية على الصفحة التالية)



المخرج يجرى « بروفة » لمشهد جذب « شادية » من ساعدها بقوة ، وترى اسماعيل يس يقول للمخرج : « ما تشدها من شعرها أحسن .. عشان المشهد يبقى حامى »؟..



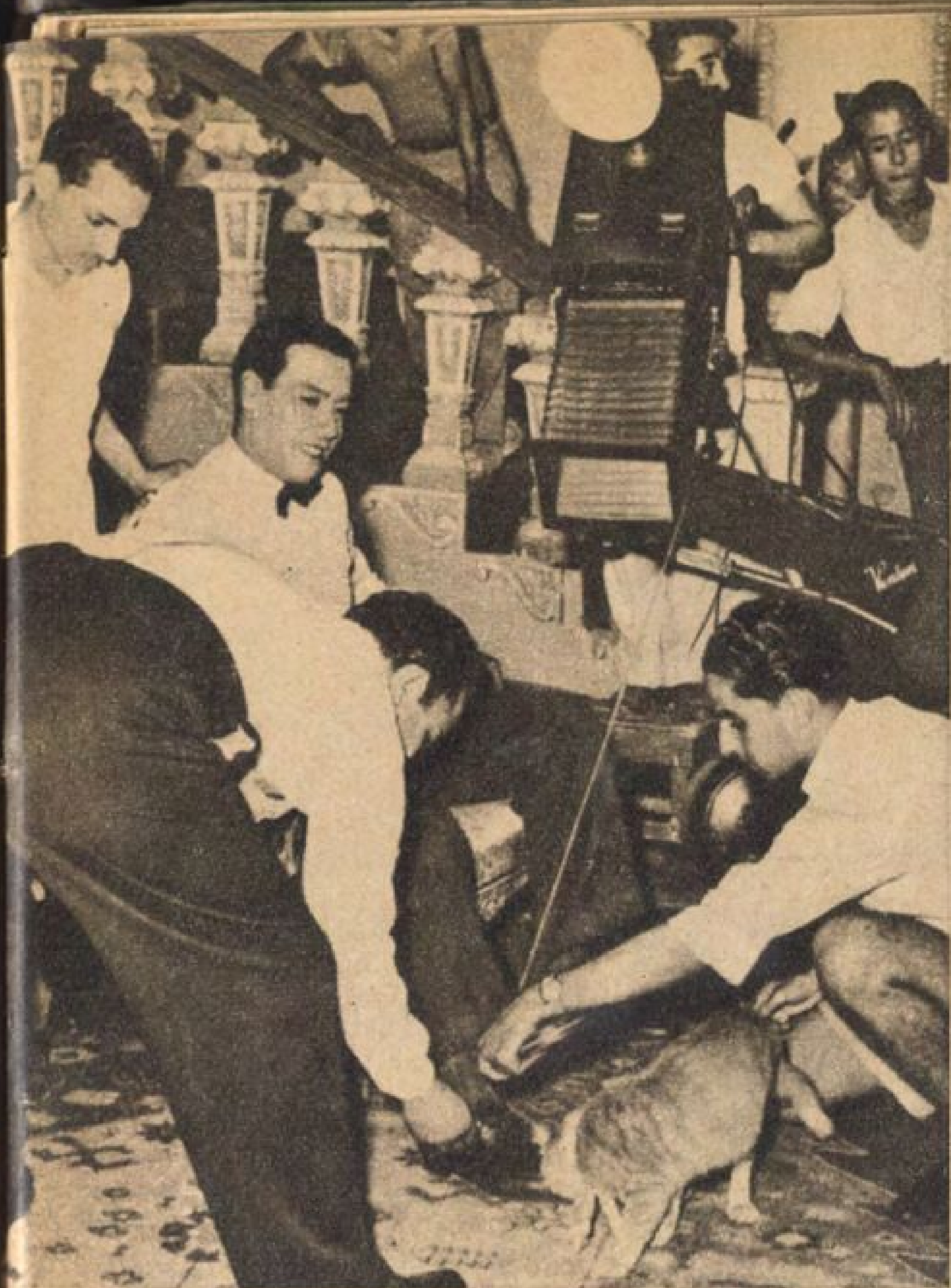
الزبون «محمد الديب» يعرض قضيته على المحامية «فاتن»..وتراه يقول لها : « عايز أبعت انذار للمحبوب انه يخلى قلبه لى والا ألزمته بتعويض بواقع ١٥ قبلة فى اليوم »

« اللى يمثل مع القطة .. يستحمل خرابيشها » .. هذه هى عبارة التعزية الرقيقة التى تقدم بها محمود ذو الفقار لزوجته مريم فخر الدين وهو يضمد جراحها !





اسماعيل يس يضبط متلبسا بتبليغ « ولاة الامور » نبا نهاية « الشوط » بالسلامة .. حتى يطمئنوا الى عدم زوغانه من الاستديو .. مما يدل على أن « الثقة » بينه وبينهم مش ولا بد ! ..



كان المشهد فى فيلم « الشك القاتل » يقتضى أن تتمسح القطة بقدم « محسن سرحان » وتلعق حذاءه .. وقد اغرق الحذاء بقطع الحلوى والمربة واللبن ، ولكن القطة ظلت معرضة كما ترى هنا ...

تم مال على المندوب وهمس فى أذنه قائلا :

ـ اوعى تصدق حكاية « الحاكم العسكرى » دى ..

ان اسماعيل يس يلعب فى هذا الفيلم دورين لشخصيتين متشابهتين .. شخصية عجلاتى طيب القلب شديد الشبه برئيس عصابة لصوص ..

وسألت اسماعيل :

ـ لعل تمثيل شخصيتين فى فيلم واحد «جديد عليك » ؟

فقال :

ـ أبدا .. الجديد هى حكاية « اللصوصية » دى .. عمرى ما « شربتها » !

▭

وفى « البلاتو » رقم (٣) كان الاستاذ «الهامى محمود حسن » يقوم باخراج باكورة أفلامه وهو: « شريك حياتى » .. تمثيل حسين رياض وأمينة رزق وشكرى سرحان وزهرة العلى ووداد حمدى

وكانت أمينة ثائرة وهى تقول :

ـ لأ .. دى دسيسة ضدى .. انتو عايزين تخسروا اسمى !

واندفعنا الى الداخل لنقف على سر « الثورة » وقلنا لها :

ـ دسيسة ايه ؟

فأجابت :

ـ تصوروا .. فيلم من أوله لآخره ما فيهش «عياط» ولا حتى خمس دقايق ؟ دى مش دسيسة لتسوىء سمعتى « الفنية » ؟.. ده مش مقلب ؟

وهمست تقول :

ـ تعرف ان ده أول فيلم من نوعه ؟

ـ ليه ؟

ـ لأن أمينة رزق تبدو فيه ضاحكة .. ولأنه ـ كمان ـ ينصف « الحموات » ويقف فى صفهن!

فانصرفت وأنا أقول :

ـ ربنا يستر !..

▭

ـ ايه القطة « المغفلة » دى ؟ دى حا تجننى! أنا لو كنت عارف كده كنت استبدلتها بفار !..

هكذا كان يصيح المخرج عز الدين ذو الفقار، وهو يلتقط مشهدا لقطة جميلة .. لعلها جديدة على الوسط الفنى .. تقوم بدور لا بأس به فى فيلم « الشك القاتل » تمثيل محمود ذو الفقار ، ومريم فخر الدين ومحسن سرحان ، والفيلم من انتاج محمود ذو الفقار ..

وتدور حوادث الفيلم حول الشك الذى يساور الزوج «محسن سرحان» بزوجته «مريم فخرالدين» وصديقه « محمود ذو الفقار » وينتهى بارتكاب جريمة قتل يذهب ضحيتها الصديق ..

وكان المشهد يقتضى أن يقذف محسن بالقطة على مقعد .. وقد أعيد المشهد نحو ١٥ مرة .. حتى اضطرت القطة أن « تخربش » أبطال الفيلم وتعض مساعد المخرج الذى كان يقبض عليها كلما عمدت الى الزوغان ..

وفى احدى لحظات الغضب توهم عز الدين انه أمام ممثلة « كومبارس » ، فصاح بمساعده قائلا وهو يشير الى القطة :

ـ خد منها السركى بتاعها وأطردها بره !

▭

وكان محمود ذو الفقار يحتل البلاتو رقم (١) فى أستديو الاهرام ، والبلاتو رقم (٢) فى نفس الاستوديو لانتاج فيلمه الثانى « الصلح خير ».. مع فيلمه الأول فى وقت واحد ..

ويتولى اخراج الفيلم الثانى الاستاذ فطين عبد الوهاب .. وتقوم بدور البطولة فيه « فاتن حمامة » وكمال الشناوى ..

وسوف يرى الجمهور « فاتن » تلعب دور « محامية » لا يلازمها التوفيق الا فى قضية خاصة بزوجها فتنقذ عنقه من حبل المشنقة ،حتى يؤمن بأن العلم للمرأة سلاح لا تدرى متى تشتد حاجتها اليه ..

وكان المشهد المعد للتصوير ، هو مشهد « زبون » لم يقصد الى مكتب المحامية الحسناء لتوكيلها فى قضيته فحسب .. بل كان يهدف الى تقديم « عشرة غزل » ..

وفى خلال هذا المشهد كان الزبون « محمد الديب » حريصا على أن يؤكد للاستاذ عز الدين ـ كلما رآه فى أحد مشاهد الغزل ـ أن ما يراه ليس الا تمثيلا « والله العظيم » ..

ويعلق على هذا الاستدراك بقوله :

ـ والله ! أحسن يفتكر ان الحكاية جد .. وده لعيب كوره .. ابص الاقى نفسى طلعت « أوت »

وفى الحجرة الأخرى كان المخرج فطين عبد الوهاب ، يدرب «وكيل الاستاذة» على الاستغراق فى النوم وهو يجلس الى مكتبه .. وكان يقول له :

ـ نام قوى .. علشان ينام الشغل فى المكتب !

ونام الوكيل ..فرأينا أن نتسلل من«البلاتو» الى الخارج حتى لا نعكر عليه صفو أحلامه ..

« و . ب »

قصة الحب التي بدأت في لبنان وانتهت في الصحراء

صباح تتزوج أميرا من الكويت!

بيروت ـ من سليم اللوزى

كما تزوجت «ريتا هيوارث» الامير على خان، هكذا تزوجت النجمة «صباح» من الامير عبد الله المبارك الصباح، مدير دوائر الامن العام في الكويت!

وخبر الزواج لم يعلن رسميا، ولكن «صباح» نفسها أرسلت الى أصدقائها في لبنان تزف اليهم هذا النبأ السار!

وانا لا اذيع سرا، اذا قلت: ان «صباح» قد وقعت في حب الامير الكويتي منذ اول الصيف، وقصة هذا الحب بقيت محبوسة في الصالون والاندية في لبنان، ونسج حولها آلاف القصص الخيالية.. ولكن احدا لم ينشر عنها سطرا واحدا، نظرا لمكانة الامير الكبيرة في الاوساط السياسية والاجتماعية في لبنان...

وقد بدات القصة في فندق طانيوس بعاليه، فقد كان الامير الكويتي يشغل جناحا كبيرا في الفندق، ويشغل في الوقت نفسه المجتمع اللبناني والصحافة اللبنانية بكرمه الحاتمي ومنحه الذهبية التي كان يوزعها على المستشفيات والمدارس والجمعيات الخيرية!..

وكانت «صباح» تغنى في صالة طانيوس لاول مرة على المسرح منذ طلاقها من السيد نجيب شماس.. ولذلك كان الاقبال على سماع اغاني «الشحرورة» عظيما جدا، وبصورة خاصة من كبار الشخصيات العربية التي جاءت تصطاف في لبنان...

وحجزت المائدة الاولى في الصالة لسمو الامير عبد الله المبارك...

وقبل أن يشرف الامير الحفلة، ارسل للنجمة الكبيرة سلة فخمة من الزهور النادرة، تقديرا منه لفنها وصوتها العذب!

وفي الموعد المحدد لبدء السهرة.. دخل الامير صالة «طانيوس» محوطا بحاشيته الكبيرة، وجلس في صدر المائدة المفروشة بالورد... يستمع الى اغاني «صباح» البلدية!

امير الاحلام!

ولم يكد الامير يجلس على مائدته، حتى ارتجلت «صباح» موالا لبنانيا حيت فيه الامير ضيف لبنان وحبيب اللبنانيين!

ورد الامير على تحية «صباح» بانحناءة خفيفة برأسه، شاكرا لها عاطفتها الرقيقة...

ومنذ تلك الليلة، بدأ كيوبيد يسجل السطور الاولى في قصة الحب الجديد!

والامير الشيخ عبد الله، رجل عازب، في الخامسة والثلاثين من عمره، قوى الشخصية، جذاب الحديث، يتكلم في همس، ولكنه همس ناضج للدبد.. وهو يعتبر ثاني شخصية كبيرة في امارة الكويت، وله نفوذ ضخم في الدوائر العربية والاجنبية على السواء، ولذلك لم يعجب الذين يعرفون «صباح» عندما وقعت في حب الامير الجذاب، لا سيما وان الجميع لاحظوا ان الامير يبادلها هذه العاطفة، ويعتبرها سيدة صالون من الطراز الاول!

ولم يعش هذا الحب اكثر من اسبوعين.. فقد سافر الامير عائدا الى بلاده، وخيل الى العارفين بقصة هذا الحب، ان الستار قد أسدل نهائيا عليه!

وكانت «صباح» نفسها قد اسلمت قلبها للقدر، يفعل به ما يشاء!

طائرة خاصة!

وبعد نحو شهر ونصف، غادرت «صباح» لبنان فجأة، وسافرت الى الكويت!

وقيل انها لم تطق صبرا على بعاد اميرها الحبيب، فركبت اول طائرة اقلتها الى امارة الكويت البعيدة...

وقيل أيضا، ان سمو الامير هو الذى استدعاها لتحيى حفلة ساهرة كبرى في الكويت

وبقيت الاشاعات تنسج القصص الخيالية، حتى استدعيت شقيقة النجمة «صباح» الى الكويت، وارسلت لها طائرة خاصة على نفقة الامير..

وبعد ايام... عرف الجميع أن صباح قد تزوجت الامير عبد الله المبارك!

هل يعيد التاريخ نفسه؟!

والسؤال الآن هو: هل يسمح سمو الامير لزوجته أن تتابع عملها الفني في الوسط السينمائي؟!

والجواب معروف.. وهو ان الامير لن يسمح بذلك، فقد اصبحت الفنانة زوجة، وهو يرى ان الزوجة يجب أن تنصرف الى زوجها!

وقد وصل الاستاذ محمد فوزى الى بيروت هذا الاسبوع، اثر برقية ارسلها له موزع افلامه في سوريه ولبنان... فان بين الاستاذ محمد فوزى وبين صباح عقدا لفيلم جديد كان يجب ان تسجل اغانيه ويبدأ تصويره منذ الشهر الماضي... كما أن الفيلم الاخير الذى قامت «صباح» بدور البطولة فيه مع الاستاذ فوزى تنقصه بعض المناظر الخارجية، وقد ارسل الاستاذ فوزى عدة برقيات الى «صباح» يدعوها فيها الى تكملة العمل... ولكنها لم ترد

وهذه هى نفس المشاكل التي وقعت فيها ريتا هيوارث عندما تركت كل شيء لتتزوج اميرها الهندى

ترى... هل يعيد التاريخ نفسه حتى في قصص الحب عند النجوم؟!



نشرت «الكواكب» هذه الصورة في عدد ١٢ اغسطس الماضي.. وترى فيها المطربة صباح وقد وقف بجوارها الامير عبد الله المبارك الصباح مدير دوائر الامن العام في الكويت.. وذلك في حفلة اقيمت بمناسبة الانعام على المطرب سلمان بوسام الاستحقاق اللبناني. وقد ظهر معهم في الصورة السيد سامي الصلح رئيس الوزارة اللبنانية في ذلك الوقت، والشيخ خليل تقى الدين...

يوسف وهبي يهجر المسرح!

عاد الفنان يوسف وهبي من رحلته في الخارج يوم الخميس الماضي ، ليفاجا بان مجلس ادارة نقابة ممثلي السينما والمسرح أجرى انتخاباته السنوية قبل موعدها وعزله عن رئاسة النقابة ليحل محله الاستاذ سراج منير ، وقد بدا الذهول على وجه يوسف مما حدث وابدى دهشته أن يكون هذا جزاء جهاده الطويل في سبيل الفن والفنانين وأدلى الى محررنا الفنى بهذا الحديث الذى ينهى به جهاده الفنى فى سبيل المسرح

إذا كان هذا هو جزائى . . فقد آن لى أن أستريح ! !

ولا أعرف بالضبط تفاصيل ماحدث أثناء غيابى والشيء الوحيد الذى أسعدنى . . هو تلك الحركة المباركة التى قام بها بطلنا المنقذ محمد نجيب ، والتى كانت بمثابة تطهير لاسمنا فى الخارج فرفعنا الرؤوس متباهين بمصريتنا ، بعد ما كنا ننزوى من الناس خجلا بعد الدعايات السيئة التي عمت صحف أوروبا قبل هـذا الانقلاب . وأرجو الله مخلصاً أن يعتبر كل مصرى نفسه جزءا متمما لازما لنجاح حركة الجيش العظيمة

هذا ما طغى على كل تفكير آخر خلال غيابى ، ولذا فقد فوجئت عند عودتى بما سمعت من احداث فى الوسط الفنى تلك الأحداث التى عرفت عنها اليوم فقط بعض التفاصيل ، ولما كان المبدأ اليوم هو خدمة المجموعة ، فأتمنى أن تكون هذه الاحداث قد جاءت بعد دراسة وبحث ، ولو أننى آسف كل الأسف أن تقع خلال غيبتى . . ولو أنها حدثت أثناء وجودى لازددت اقتناعا بضرورتها

□

ولست فى حاجة أن أقول أن الرجل الذى يخدم باخلاص ، ينام مرتاح الضمير . . وليس تاريخ المسرح المصرى بأمر مجهول للناس وأننى لسعيد ان كنت أول من رد الاعتبار للفنان . .

وتحضرنى صورة الممثل المصرى قبل نهضة رمسيس وصورته اليوم ، وما على إلا ان أقارن

الاستاذ يوسف وهبي نقيب ممثلي السينمـا والمسرح السابق ، يصرح للاستاذ سراج منير النقيب الحـالى ، بعزمه على هجر المسرح . .

بين الحاضر والماضى حتى أحمد الله لأننى فعلت شيئاً ولا أنتظر له جزاءاً . مسألة واحدة هى التى تهمنى وهى أن تشمل هذه الحركة المباركة ـ حركة الجيش اصلاحاً شاملا للجهود الفنية فى مصر ، فيتحقق

قصة واقعية مهداة إلى السيد فريد انطون وزير التموين

قصة "زوج" فراخ!

<u>المشهد : سوق الخضر فى الساعة العاشرة من صباح احد ايام الاسبوع الماضي. رجلان يتفرجان على الاسعار</u>

شوقى ـ يا سلام . .! رطل الطماطم بسبعة مليم مع انى اشتريته امبارح بقرشين صاغ !

يوسف ـ ولسه ياما بكره تشوف

شوقى ـ واخد بالك من الفكهانى ده ؟

يوسف ـ ماله ؟

شوقى ـ مفيش عنده غير بلح وجوافه ومانجه ، وباقى الصناديق فاضية ، قال يعنى خلصت ! مع انه امبارح بالليل كان عارض ولا خمس انواع من التفاح

يوسف ـ يعنى عاوز يفهمنا ان كل الفاكهة المسعرة خلصت . . دا تحدى غريب للتسعيرة

شوقى ـ بكره يسعروا بقية الانواع علشان حضرته يعمل ناصح

يوسف ـ ويبقى يورينـا رايح يهرب من التسعيرة ازاى

شوقى ـ دهده دهده . . !

يوسف ـ ايه كمان ؟

شوقى ـ ياما رخصت يا ملوخية ، الرطل بتعريفة يا يوسف

يوسف ـ يظهر انك نسيت احنا جايين هنا ليه

شوقى ـ اصلى فى الحقيقة يا يوسف نفسى اتمتع شوية بمنظر الحاجات دى وهى بالثمن ده . . والله زمان . . الله يخليك يامحمد يانجيب

يوسف ـ طيب تعالى بقى نجيب جوز الفراخ اللى احنا جايين له

شوقى ـ يعنى لازم توكل الضيـوف فراخ يا اخى . . !

يوسف ـ يا راجل ده نسيبى جاى يتعشى عندى لاول مرة . .

شوقى ـ وفين دكان الفراخ . . ؟

يوسف ـ فيه كام دكان هنا على باب السوق

<u>(أمام دكان بائع الدجاج ـ معظم الاقفاص خالية الا من دجاجات قليلة ـ ليس بالمحل سوى صبى صغير)</u>

شوقى ـ سعيدة يا شاطر . . فين أبوك أمال؟

الصبى ـ مش موجود

شوقى ـ ما انا شايف انه مش موجود . . لكن انا با اسألك هوه فين . . ؟

الصبى ـ ما اعرفش

يوسف ـ ماتعرفش ازاى ؟

الصبى ـ يعنى انا مخبيه . . ! اتفضل دور عليه بنفسك

شوقى ـ أدور عليه فين . . ؟ فى اقفاص الفراخ . . !

يوسف ـ اسمع يا شاطر . . احنا عاوزين نشترى جوز فراخ ، فمين رايح يبيع لنا ؟

الصبى ـ لما يجى المعلم

يوسف ـ والمعلم ييجى امتى ان شاء الله ؟

الصبى ـ ما اعرفش

شوقى ـ ما شاء الله . . ! أمال فاتحين المحل ليه ؟

الصبى ـ الاوامر لازم نفتح المحل

يوسف ـ عال . . طريقة جميلة للتحايل على القانون . . وزارة التموين أعلنت ان اللى يقفل المحل يعتبر ممتنع عن البيع ، يقوم المعلم يفتح الدكان ويهرب منه

<u>(يدخل زبون جديد)</u>

الزبون ـ سعيدة يا صـلاح . . فين المعلم سرحان ؟

الصبى ـ راح مشوار (ثم يأخذ بيد الزبون الجديد بعيدا ويهمس له بضع كلمات . . الزبون يهز رأسه موافقا)

الزبون ـ طيب يا صلاح هات الامانة اللى عند المعلم

الصبى ـ حاضر

<u>(يتناول زوجا من الدجاج ويعطيه للزبون الذى يدس فى يد الصبى مبلغا من المال وينصرف بالدجاج)</u>

شوقى ـ ايه ده يا أستاذ صلاح ؟ اشمعنى بتبيع للراجل ده ؟

الصبى ـ دول كان شـاريهم من امبارح وتاركهم أمانة فى المحل

يوسف (ثائرا) ـ بقى اسمع يا واد انت ، اذا ما كنتش رايح تبيع لنا انا رايح اوديكم فى داهية

الصبى ـ ما تروق يا افندى . . وانا مالى ، والنبى لاسيب لك المحل

<u>(الصبى يغادر الدكان تاركا شوقى ويوسف وحدهما)</u>

شوقى ـ دا شيء جميل . . !

يوسف ـ والله العظيم لازم ابلغ التموين . . تعال معايا

للفنان ما كان يطالب به من قديم . . وهو بناء المسارح الكبيرة ، وتزويدها بالمعدات الحديثة ، وأن يفهم الشعب ـ كما سبق وقلت أن الفن غذاء ضرورى للروح كغذاء الجسد تماما ، وأننا فى أشد الحاجة إلى الدعاية الأخلاقية والوطنية من على خشبة المسرح . . فيجب اذن أن نخصص لفن التمثيل الاعانات السخية ، وأن تشجع الحكومة الجديدة تكوين الفرق والتأليف المسرحى الوطنى الصميم ، وأن تحمى صناعة السينما من المنافسة الأجنبية كما تفعل جميع بلاد العالم الكبيرة منها والصغيرة

▭

أما عن مشروعاتى القادمة وما أعده للموسم المقبل ، فهناك أفلام عالمية اتفقت عليها فى الخارج . . وأولها فيه أعظم دعاية لبلادى العزيزة ، وهذا بالطبع سيشغل وقتى فلا أستطيع والحالة هذه أن أشتغل بغير سواه . . ولا أظن أن أحداً يتهمنى بالتقصير إذا ماهجرت المسرح بعض الوقت . . وهذه مسرحياتى التى ألفتها من عشرين عاما حتى اليوم ، والتى أفخر كمواطن مخلص بأنها هيأت الأذهان لهذا الانقلاب العظيم . . فلم تخل مسرحية واحدة من السبع وأربعين مسرحية التى ألفتها ، من سخط صارخ على الفساد والرشوة وظلم الفلاح وجبروت الاقطاع . .

▭

وأظن أنه من حقى أن أذكر هذا . . وليراجع القارىء نفسه ، فيذكر ماقلته على لسان شخصيات المسرحية فى « أولاد الفقراء » و « بنات الريف » و « خفايا القاهرة » و « ابن الفلاح » و « أولاد الشوارع » و « سفير جهنم » و « الخيانة العظمى » وآخر ماختمت به جهادى عن الماضى هو الاستعراض التاريخى العظيم « ٧٠ سنة » ، فشدت فيه بثورة عرابى الثائر الأول ، وصورت جهاد الأبطال مصطفى كامل ومحمد فريد وعبدالعزيز جاويش ، كما سجلت تضحيات البارودى وفهمى وعبيد والزعيم الخالد سعد زغلول

وأرجو لزملائى جميعهم سواء أعضاء نقابة ممثلى السينما والمسرح أو أفراد الفرقة المصرية أو فرقة المسرح الحديث . . أرجو لهم التوفيق والنجاح ، مزهواً بأن أظل جنديا منزويا لايطمع فى شىء الا رضاء الله والوطن

شوقي ـ اتكلم من تليفون البقال ده
يوسف ـ ـ شوف نمرة شكاوى التموين كام فى الجرنال اللى معاك
شوقي ـ أيوه ياسيدى دى نمر كثيرة ، أطلب النمرة دى دمها خفيف
يوسف ـ كام ؟
شوقي ـ اطلب ٢٦٩٠٣
يوسف ـ) يدير الرقم (الو التموين ؟ أنا عندى شكوى ، أيوه . . فيه تاجر فراخ ممتنع عن البيع وبيتحايل على القانون ، والحكاية بالضبط . . نعم ؟ بتقول ايه ؟ !

(يضع السماعة فى ذهول وغضب)

شوقي ـ خير . .
يوسف ـ مش معقول ابدا
شوقي ـ هوه ايه اللى مش معقول ؟
يوسف ـ تصور الافندى بتاع التموين بيقول لى بدل ما تدفع ثلاثة تعريفة علشان تتكلم فى التليفون كنت اعطيهم للتاجر وهو يبيع لك . . !
شوقي ـ الله اكبر . . الحق يا فريد يا انطون
يوسف ـ انت بتقول فيها ؟ والله لازم أبلغه
شوقي ـ تبلغ مين ؟
يوسف ـ فريد انطون وزير التموين
شوقي ـ ياجدع اعقل وتعال نروح
يوسف ـ مستحيل . . والله لازم أبلغه علشان يشوف شغل الموظفين بتوعه
شوقي ـ ياسيدى مش ضرورى نسيبك ياكل فراخ الليلة دى
يوسف ـ خلاص . . انا حلفت . . وقع منى يمين
شوقي ـ وقع منك يمين . . وقع منك نص فرنك ما فيش فايده . . مش رايح تلاقيه
يوسف ـ بلاش كلام فارغ . . الوزارة مش عاملة التسعيرة علشان موظف مهمل يفسد مجهودها ، لازم الوزير يعرف كل حاجة

(يتناول دفتر التليفون ثم يدير رقما)

(يتكرر طلب الرقم ويتكرر الخطا ، فيطلب يوسف رقم التحريات ويستعلم عن رقم الوزير ثم يطلب الرقم الجديد)

شوقي ـ اياك المرة دى تكون غمزت
يوسف ـ الو . . الحمد لله . . انا عاوز اكلم السيد الوزير . . بخصوص شكوى . . لا . . ما هو انا باشتكى نفس موظف الشكاوى . . ايوه يا افندم . . الحكاية انى . .
شوقي ـ (هامسا) عن اذنك رايح أغيب رايح أغيب دقيقة وارجع لك

(تمر فترة يبلغ فيها يوسف شكواه لمدير مكتب الوزير ويعود شوقي وفى يده ورقة ملفوفة)

شوقي ـ عملت ايه ؟
يوسف ـ مدير مكتب الوزير اخد مذكرة بالموضوع وقال انه رايح يقطع خبره
شوقي ـ تعال نمشى بقى
يوسف ـ لكن ايه اللى معاك ده ؟
شوقي ـ انا جبت لك عشاء احتياطي لنسيبك قرطاس طعمية . . هوه يعنى احسن من مجلس الوزراء . . !

(تمت)

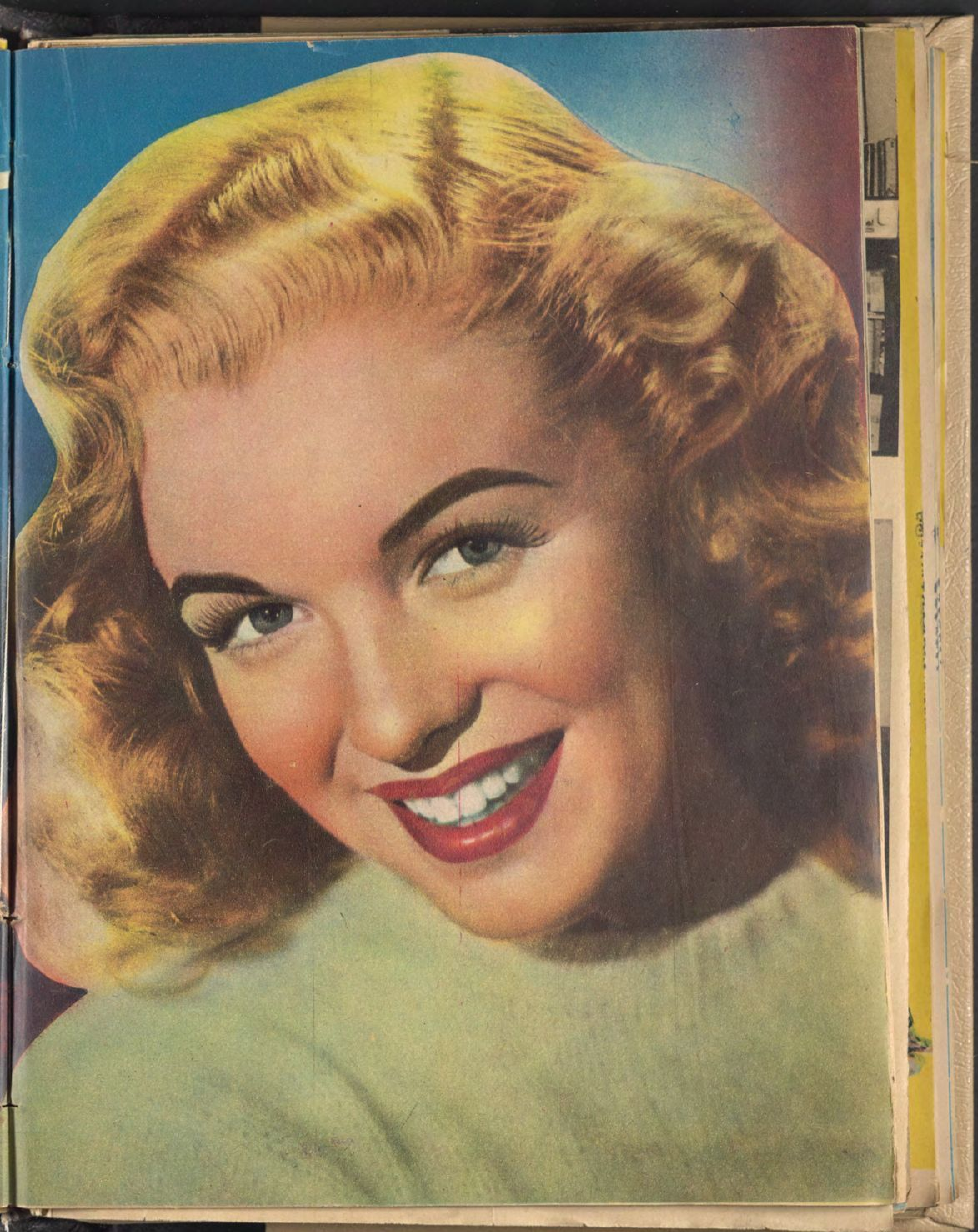
فحم « مشفى »

تعود أحد الممثلين فى أيام الشتاء شراء (فحم) للمدفأة من أحد باعة الفحم ، وتعود البائع بالتالى أن يدس للزبون الممثل مع الفحم كمية من (الزلط) . . وتضايق الممثل مرة فقال :

ـ وحياتك انا عاوز المره دى فحم مشفى

ـ فحم مشفى يعنى إيه ؟

ـ يعنى تدينى الفحم لوحده والزلط لوحده !



كنت مشردة في طفولتي



اخيرا تكشفت الحقيقة التي كنت اطويها عن الناس .. جاء رجل يقول لى أن امى على قيد الحياة ..! اى أنها لم تمت فى طفولتي ، وأننى لست يتيمة الأبوين كما كنت اوهم الناس .. واسترسلت فى خيالى لاستعادة صور الماضى ، ولم يقف هذا الخيال عند امى التى ادعيت موتها ، وهى حية ترزق ، بل امتد الى كل تلك السلسلة الطويلة من الاكاذيب التى وجدت نفسى مدفوعة اليها ، حتى اتحاشى تعليقات الصحفيين .. الجريئة !.. ولابدا القصة من اولها

اول كذبة ..!

عمرى الآن ٢٦ سنة ، وهذه أول حقيقة يجب أن أقررها بعد أن أكدت للجميع أن عمرى ٢٣ سنة . . وكانت أمى جلاديس مونرو تعمل فى السينما ، وإن لم تكن من نجمات الصف الأول . وهى مكسيكية الأصل ، وقد تزوجت من خباز هو والدى الذى اختفى عقب مولدى مباشرة ، ولست أدرى ما الذى حدث له ، لأن أمى قلبت عليه الأرض بحثاً فلم تجده ، ولذلك اضطررت الى الكذب ، عندما كبرت ، وقلت إنه مات فى حادث تصادم مروع ..

حارستى القانونية !

وقد حدث أن والدتى ، بعد فترة قصيرة من مولدى ، أصيبت بمرض عصبي عنيف ، وقد دخلت أحد المستشفيات وكانت حالتها تنذر بالخطورة . . وقدر الأطباء أن مرضها سيطول ، فسلمتنى إدارة المستشفى الى سيدة تدعى « جريس ماك » . . وقد وقعت جريس هذه على أول عقودى مع شركة فوكس القرن العشرين سنة ١٩٤٦ ، وقد صدقت المحكمة على هذا التوقيع على اعتبار أن جريس حارسة قانونية لى . .

وقصة التوقيع هذه أكذوبة لفقتها ، فبحسب قانون ولاية « كولومبيا » يحق لكل فتاة متزوجة بلغت الثامنة عشرة أن توقع على عقودها بنفسها ، وقد كنت فى ذلك الحين فى السابعة عشرة كذباً ، وفى العشرين فعلا ، وكنت أمام الشركة غير متزوجة ، وكنت فى الواقع متزوجة من جيمس دروتى . .

وكنت مسيرة الى هذه الأكاذيب لأن الناس أفهمونى أن صغر السن يتيح فرصاً أكثر للنجاح ، وأن العزوبة عند الفتاة أوقع فى القلوب مما لو قيل عنها إنها متزوجة !

ابنة للجميع ..!

ولم أكن أقيم مع جريس طيلة مدة الطفولة ، بل الواقع أننى تنقلت بين عدة منازل . . وقد تبنانى أناس عديدون بطريقة ودية ، ولم تقيد هذه التنقلات فى سجلات الهيئات المختصة للتبنى ، لأن الذين كانوا يقبلوننى عندهم يعتبرون هذا من قبيل العطف على « جريس » التى تعهدت بتربيتى

وقد التحقت ببعض المدارس ، حين كنت أقيم مع سيدة تدعى مسز آن ، ولمسز آن هذه محبة فى قلبى ، لأنها أشعرتنى بأنى أتساوى مع أبنائها وبناتها فى كل الحقوق داخل البيت ، وقررت مسز آن بعد فترة أن تنتقل لبلدة أخرى وكان علىّ أن أدبر مكانا أعيش فيه ..

تزوجت بحارا

فى تلك الأثناء كنت قد تعرفت بشاب يدعى « جيمس دروتى » ، وهو يعمل فى أحد المطارات ، وقد تزوجت منه فى ١٩ يونيه ١٩٤٢ ،

(البقية على الصفحة التالية)

مقلب باريسي



..هذه قصة واقعية يرويها الفنان نبيل الالفى ، وهى تريك كيف يحتال الطالب الباريسى على الخروج مع صديقته ...

قالت الزوجة لزوجها : « سيأتى ابن أختى جيرالد للاقامة لدينا مدة أسبوعين . . »

قال : « أهو ذلك الشاب النحيل الأشقر ..؟ »

.قالت : « لا ... إنه ابن الأخت المقيمة فى افينون . . وقد قرر والداه الذهاب الى « فيشى » فى مهمة علاجية فرأيا أن يرسلاه الينا ! »

وفى صباح اليوم التالى أقبلت الزوجة تقول لزوجها : « لقد اتصلت بى أختى الكبرى لتقول إنها ذاهبة إلى مستشفى الولادة ، فلا بد من ذهابى لأكون بجانبها . . عليك إذن أن تستقبل الضيف عند مجيئه . . وبهذه المناسبة أذكر لك أن جيرالد رسب فى امتحان هذه السنة ولا بد أن تهىء له جواً يساعده على مذاكرة دروسه ! »

وأقبل « جيرالد » بعد ذلك فتلقاه الزوج بالترحاب ، وعمل كطلب زوجته فأخلى له إحدى الغرف وصار يعد له الطعام بنفسه . .

ولكن فى الصباح التالى دق جرس التليفون . . وإذا بوالدة « جيرالد » هى التى تتكلم . . قالت للزوج : « كنت أريد أن أنبه أختى لأمر يختص بابنى . . ولكن ما دامت غير موجودة ، فلا بد من أن أعتمد عليك فى

كنت مشردة ..

(بقية المنشور على الصفحة السابقة)

وأقمنا فى منزل متواضع فى « كلفر سيتى » وحسبت أن متاعبى قد آن لها أن تقف عند حد ، ولكن هذا الحلم سرعان ماتبدد حينما التحق جيمس بالبحرية التجارية وهجرنى ليطوف ببحار الدنيا !

وكنت إذ ذاك فى السابعة عشرة – حقيقة – فالتحقت بأحد المصانع التى تصنع قطع الغيار للطائرات ، وحدث أن التقطت بعض الصور للدعاية للمصنع فاتخذونى « موديلا » للعاملات فيه ، وقد صادفت صورى نجاحا كبيراً ، ونفد ماطبع منها بسرعة عجيبة ، فبدأت أطمح إلى أن أجد نجاحا من نوع آخر ... على الشاشة البيضاء !

هويت الفن

ولم أضيع وقتاً ، فقد بدأت أتلقى بعض دروس الغناء ، وفن الاستعراض المسرحى على يد « فيليب مور » أستاذ الموسيقى المشهور ، وكنت أتوقع أن النجاح سيأتينى خلال شهور ، ولكنى كنت واهمة لأن استعدادى الموسيقى لم يكن كافياً للنجاح ، ولذلك اشتغلت مع فتيات الكومبارس فى استديوهات السينما ، واشتغلت عند أحد المصورين ، كما اشتغلت أيضاً عارضة أزياء . . كل هذا والأمل مازال يراودنى أنه لابد أن يجىء اليوم الذى أجد فيه سبيلى إلى الظهور . .

أما كيف التحقت بشركة فوكس فهذه أيضاً أكذوبة أقنعت الناس بأنها صدق .. فقد رويت أن المكتشفين من رجال الشركة قد اكتشفونى وأجروا لى اختباراً ، تعاقدوا معى على أثره بعد أن أمليت عليهم شروطى .. والواقع غير ذلك ، لأنى تقدمت طالبة عملا عندهم ، وظللت عاما كاملا لم يعهدوا إلى خلاله إلا بدور تافه فى أحد أفلام الشركة

تنفيذه . . لقد أجهد جيرالد نفسه فى المذاكرة حتى إني لأخشى أن يصاب بانهيار عصبي . . ولذلك فانى أرجو أن تشغله عن الدرس خلال هذين الأسبوعين . . اذهب به الى الملاهى ودور السينما حتى يستجم وتهدأ أعصابه ! »

ولم يكذب الزوج خبراً . . فما لبث أن انتزع من الشاب مجموعة الكتب الضخمة التى جاء بها معه وأخفاها . . ثم عرض عليه أن يختار مكاناً للهو يذهبان اليه . . فاختار الشاب إحدى صالات الموسيقى الشهيرة فى المدينة . .

وفى صالة الموسيقى المذكورة . . التقى « جيرالد » بفتاة تدعى «جون» قدمها الى الزوج على أنها من زميلاته فى الكلية . . وخطرت ببال الزوج فكرة ، فانتحى بالفتاة جانباً وهمس فى أذنها بالقصة ، قصة إفراط جيرالد فى المذاكرة وحاجته الى الترفيه . وكيف أنه ــ أى الزوج ــ يريد الانصراف الى أعماله التى أهملها بسبب نزول هذا الضيف الطارىء عليه . ثم رجاها ، بصفتها زميلة للشاب ، أن تقوم عنه بالمهمة . وترددت الفتاة أول الأمر ، ثم أعلنت موافقتها

ومضى الأسبوعان وجيرالد يخرج مع الفتاة ، وهو فى كل مرة يعلن تأففه ورغبته فى العودة الى المذاكرة . . حتى عادت خالته ذات يوم وكان خارج المنزل ، فلما علمت من زوجها قصة خروجه مع الفتـاة كل يوم ، بهتت وانفجرت قائلة : نسيت أن أقول لك . . إن أمه قالت لى إنه رسب فى الامتحان بسبب تعلقه بفتاة تدعى « جون » من زميلاته فى الكلية . .

وأدرك الزوج بعد فوات الأوان أن صاحبة الصوت الذى حدثه فى التليفون بعد ذهاب زوجته ، لم تكن أم الفتى وإنما صديقته ! !

بعيدة عن أمى

فى تلك الفترة من كفاحى الشاق المرير ، طلبت الطلاق من زوجى جيمس الذى تركنى كما مهملا ، وقد بعث الى بالموافقة من « شنغهاى » ، وقد عاد جيمس بعد انتهاء الحرب ليعمل ببوليس لوس انجيلوس وقد تزوج وصار أبا لحفنة من الأولاد !

وقد شفيت أمى وخرجت لتعيش معى . . ولكن الوفاق لم يدم بيننا ، فسرعان ما انفصلنا وإن كنت لا أزال أساعدها مالياً . . وعاشت أمى فى هوليوود إلى أن سمع أحد الصحفيين بها ، فجاء يزف الى النبأ . . نبأ أنها تعيش . . وكنت قد أخفيته عن الجميع !

هوليوود لا ترحمنى

ورغم أننى أعيش فى المدينة التى لا تنام قبل الفجر ولا تستيقظ إلا فى الظهر ، فأنا لا أحب السهر ، ولا الاندماج فى أوساط الناس ، ومع ذلك فان هوليوود لاترحمنى ، وهى تردد قصصاً طويلة من نسج الخيال ــ تماما كما كنت أفعل ــ عن غرامياتى وغزواتى العاطفية ، والواقع أننى أعيش بمعزل عن الدنيا

وأنا أحب عملى كثيراً ، وأتفانى فى كل مايعهد إلى به من أدوار ، وفى الماضى عوقنى كثيراً أنى كنت متشائمة نتيجة ما قاسيت ، أما اليوم فقد ألقيت الماضى خلف ظهرى ، ألقيته بما فيـه من تزوير وكذب ومغالطات وجدتنى مضطرة إلى اصطناعها تباعا لأعيش فى الجو الذى يصوره خيالى . . ولأهرب من الواقع المر المؤلم . . وسأضع على شفتى ابتسامة متفائلة أستقبل بها الغيب الذى يحمل فى طياته أحلاما وردية جميلة !

مبتكرات الخريف



هذه ثلاثة أزياء مبتكرة يقدمها صانعو الازياء فى باريس وميلانو .. وهى تجمع بين البساطة والجمال .. وقد نالت أكبر نجاح فى معارض الازياء بفرنسا وايطاليا

« ايزابيل » .. انه اسم هذا الثوب .. وهو من قطعتين من القماش الاربعات ..

وهذا تايور من ابتكار «ميلانو» بايطاليا .. وهو من الصوف الاسود ، تلبس تحته بلوزة سوداء مخططة بالابيض . وعلى أطراف الجاكتة شريط أبيض

«فرجينى» .. وهذا اسم هذا الثوب ، وهو من الساتان المخطط الفضى .. والجونلة واسعة



اكتبى رسالة لزوجك

جربى هـــذا ... اكتبى رسالة لزوجك بالرغم من انه يقيم معك فى البيت اقامة دائمة..وهذا ما تقوله النجمة روث رومان فى هذا الشان

ستذهب حرارة الايام الاولى من الزواج شيئا فشيئا ، ثم يأخذ النظام المتواتر الرتيب فى تغطية حياة الزوجين بطبقة من الثلج ... عند ذلك اكتبى رسالة لزوجك تحطمين بها هذا الثلج وتبرزين له فيها عواطفك التى ما تزال متاججة حية فى اعماقك ... سيسعدك أن تجدى فى صدره عواطف مثلها لم تكن مشاغل الحياة تتيح له فرصة التعبير عنها ... ومن هنا يتجدد حبكما !

•

ستذهب حرارة الايام الاولى شيئا فشيئا ... وقد تنفتح عينا كل منكما على عيوب فى الاخر لم يفطن اليها فى البدء ... سيمنع كليكما التردد او الخجل أو الكبرياء من مناقشة عيوب الاخر أمامه ، وحفزه على اصلاحها .. ولكن فى استطاعة كل منكما أن يضمن رايه ورقة صغيرة ، على ان يكتبه فى عبارة رقيقة لا تحمل من اللوم اكثر مما تحمل من « العشم » فى الطرف الاخر ، والثقة من استعداده لاصلاح تلك العيوب لو تنبه اليها !

•

قد يغضبك فى بعض الاحيان أن يوجه اليك اتهاما لا حق له فى توجيهه... لا تبادرى بالرد عليه ، لانك اذا رددت وانت مغضبة فقد يزل لسانك وتفلت منك كلمات تترك فى نفسه جراحا عميقة ... انتظرى حتى يهدأ غضبك ... ثم اكتبى له مناقشة الاتهام الذى وجهه اليك فى منطق هادىء رزين... وثقى أنه سيقتنع بخطئه ، على عكس ما اذا سلكت سبيل العنف وبادلته كلمة بكلمة ساعة غضبه ، فان الكبرياء الموجودة فى كل انسان ستدفعه الى التشبث بذلك الخطأ !

انى اعترف بأن فى تبادل الرسائل بين زوجين شيئا كثيرا من التكلف ... ولكن ألست تتكلفين فى وضع الاصباغ والمساحيق على وجهك احيانا بغرض الحصول على اعجابه ؟!

صفات تعجبنى فى الرجل

ما هى الصفات التى تعجبين بها فى الرجل الذى تفضلينه على غيره ؟. وجهنا هذا السؤال الى بعض كواكبنا فكانت اجابتهن على النحو التالى:

الذكاء وحسن التصرف

قالت فاتن حمامة :

يعجبنى الرجل الذى يعرف كيف يستخدم ذكاءه لإثارة اهتمام زوجته به وإعجابها الدائم بتصرفاته . . . ولا شك أن مثل هذا الرجل يجعل زوجته أسعد امرأة فى العالم

حب الاستقرار

وقالت هدى سلطان :

اذا اعتبرتم أن حب الاستقرار صفة . . فان الرجل الذى يحب الاستقرار فى الحياة العائلية هو الرجل الذى يعجبنى ، لأنه سيعاون زوجته على تدعيم حياتهما على أسس قوية

انكار الذات

وقالت فردوس حسن :

إن الرجل الذى ينسى نفسه وينكر ذاته ويفكر فى زوجته وأولاده فقط ، هو الجدير باحترام المرأة وحبها . . وإنكار الذات صفة تكاد تنعدم بين رجال اليوم

الاستقامة اولا

وقالت نعيمة عاكف :

يعجبنى الرجل المستقيم الذى لا يدخن ولا يشرب الخمر ولا يغازل النساء ولا يغشى الحفلات الصاخبة ، فمثل هذا الرجل يحترم أسرته ويعيش من أجلها ويفنى فى سبيلها

المحدث البارع

وقالت شادية :

المحدث البارع هو الرجل الذى يستلفت أنظار النساء .. وهذه الصفة لا تكسب الرجل إعجاب المرأة فحسب ، بل تدفعه الى قمة المجد والشهرة اذا كان من رجال الأعمال العامة

المواطن والزوج المثالى

وقالت ميمى شكيب :

يعجبنى الرجل الذى يعرف كيف يكون مواطناً مثالياً وزوجاً مثالياً . فانه بذلك يكسب احترام الجميع ، وفى مقدمتهم المرأة التى أحبته وأحبها

الرجل المتعلم

وقالت أمينة رزق :

العلم . . فأنا أحب الرجل المتعلم ، لأن علمه سيجعله ينظر الى الحياة نظرة تفاؤل، ويعيش لمثل عليا آمن بها، ويحاول أن يسعد الناس ويسعد نفسه مع الناس

قوة الشخصية

وقالت زوزو ماضى :

الرجل القوى الذى يعرف كيف يسيطر على حواسه . . ويجعل من المرأة بفضل قوة شخصيته إنسانة مثالية، أنوثتها فى طهارتها وجمالها والحرص على كرامتها

شباب القلب

وقالت لولا صدقى :

يعجبنى الرجل الذى يحتفظ بشباب القلب حتى وان بلغ خريف العمر

الحملة التموينية في نظر ٤ فنانات

كان الجهد الذى بذله السيد فريد انطون وزير التموين،موضع تقدير سيدات البيوت اللواتى يحسسن احساسا مباشرا بالسوق وتقلباته . فهل لهؤلاء السيدات من الفنانات ، ملاحظات او خواطر او توجيهات يبعثن بها الى السيد الوزير الذى دعا الجميع الى معاونته بالرأى والفكرة ؟. هذا ما طلبناه من بعض الفنانات،واليك اراؤهن

إلى الأمام!

قالت زوزو شكيب : صحيح أن الحملة التى شنها وزير التموين واجهت فى أيامها الأولى بعض المتاعب ، إلا أن من المبشر بالخير حقاً ، أن هذه المتاعب فى طريقها إلى التلاشى والاندثار

وكل ما يرجوه المواطنون ألا تفتر الحملة أو تتقاعس ، ولا بأس من أن يشرف الوزير بنفسه ومعاونوه شهوراً أخرى حتى يعتقل غول الغلاء وحتى يرد إلى الظالمين الجشعين صوابهم ، إن كان قد بقى لهم صواب

خطاب مفتوح!

وقالت هاجر حمدى : لى خطاب مفتوح أوجهه الى التجار والباعة ، وهو : لقد أعلن الجيش والحكومة الرأى صريحاً واضحاً عالياً ، أنهما يخوضان معركة ضد الغلاء . وإذا أعلن الجيش أنه يخوض معركة ، فان معنى هذا أن شرفه العسكرى رهين بها وبنتيجتها ..

فالى أن تصحو ضمائركم ، والى أن تستعيدوها مع ما تخفون من السلع والبضائع، نرجو أن تتقبلوا خالص (الجلد) ووافر (السجن) وفائق (الإعدام) ! !

الواجب واجبنا نحن!

وقالت مديحة يسرى : قامت الحكومة بواجبها ، وتعرضت فى سبيله لسخط طائفة من المواطنين ، لاتزال تسرى فى عروقهم دماء الجشع ، ولوعلى حساب أقوات مواطنيهم . فماذا بقى ؟ بقى واجبنا نحن .. وهو واجب الاستمساك بالحق ، وواجب التبليغ عن كل مخالفة تموينية . وبقى أن ينصب كل منا نفسه حارساً للقوانين ، وبقى أن يصبر كل منا إذا ما صدم باحتباس سلعة . وإذا قررنا أن ننتصر فى هذه المعركة ، فان النصر لنا .. ولن تأخر شهوراً

نظرة إلى تحت!

وقالت زينات صدقى : لعل فى مقدمة ملاحظاتى ، أن يعنى السيد الوزير بزيارة الأحياء الوطنية ، وتفقد مجريات الأمور فيها . فان عناية الوزير بالوصول اليهم من معانى الاستمساك بالحق ، ومواجهة التجار الجشعين . لقد كان على رأس عيوب عهود الظلم والظلام السابقة ، عدم إلقاء نظرة اهتمام على الأحياء الشعبية .. أما أن يجىء هذا العهد ، فان (دقدق) و (أبو سريع) و (فطومة) لهم على الوزير نفس الحق الذى يؤديه لسوسو وربرى وتانت فاتيا !

زى نسائى من الصحراء



بيروت ـ من سليم اللوزى

هذا الزى النسائى ، ليس من باريس ولا من لندن ولا من واشنطن ... إنه من قلب الصحراء العربية ! ويقال إنه ظل حبيساً فى مضارب خيام البدو مدة طويلة ، فقد كانت ارستقراطيات الصحراء يرتدينه فى الحفلات التقليدية الكبرى .. ثم انتقل إلى القدس ، فدمشق ، فبيروت !

وفى موسم الصيف بلبنان ، حيث تجتمع نساء العرب الوافدات إلى المصايف من كل قطر عربى ، انتشرت هذه « الموضة » العربية فى المجتمعات ، وأخذت تظهر فى معظم الحفلات العامة والسهرات الليلية !

ويتألف هذا الزى من « جاكته » وطاقية حقيبة يد ، وجميعها مصنوعة من القطيفة السوداء مطرزة بخيوط ذهبية وفضية ملونة ، وتشبه طريقة طريزها الطريقة المتبعة فى مصر فى صنع « بدلة التشريفة » لتى كان يرتديها رئيس الوزارة المصرية فى عهد الملك السابق !

ويشتغلون هذا الزى عادة بالطريقة اليدوية وقد انتشر صنعه كثيراً فى القدس ودمشق حتى أصبح هناك محلات كبيرة فى العاصمتين العربيتين متخصصة فى صنع هذه الموضة . . . ويقول خبراء الأزياء ، أن هذه الموضة الصحراوية ستكون موضة عام ١٩٥٣ ... والله أعلم !!

دردشة فنية

مع الأستاذ درينى خشبة .. المدير الجديد لفرقة المسرح الحديث



• ما هى مشروعاتكم للفرقة ..؟

— مشروعاتنا عادية . لأن الفرقة كان لها خط سير طيب ونحن نرجو ان نسير على الطريقة التى كانت تسير عليها سابقاً . . وكل الذى أرجوه أن تطول مدة العمل حتى تتجاوز ثمانية شهور ، طمعاً فى زيادة ايراد الفرقة لتحسين حال الممثلين وزيادة مكافآتهم وادخار مبالغ تنفعهم حين تدركهم الشيخوخة

• لماذا لا تقوم الفرقة برحلات لكل انحاء القطر .. خاصة وانها من الشبان الذين يتحملون مشاق السفر ..؟

— قد وضعنا خطة ارجو ان نوفق الى تنفيذها برمتها ، فقد بدأت المفاوضات بالفعل بيننا وبين كثير من المتعهدين داخل البلاد وخارجها . . وعندما ينتهى موسمنا فى دار الأوبرا ويستغرق شهراً ، وفى تياترو حديقة الأزبكية ويستغرق شهراً ونصف شهر . . سنتوجه باذن الله الى الأسكندرية لنعمل بها ، ثم نزور بعد ذلك عواصم الوجه البحرى ومدنه الكبيرة .. ثم نعود الى القاهرة لبدء موسمنا الثانى فى دار الأوبرا ، ويستمر شهراً ثانياً . . ثم نزور الوجه القبلى ، وقد أعددنا لكوم امبو والأقصر وأسوان برنامجاً لم يسبقنا اليه أحد فى تاريخ المسرح المصرى . . وهو برنامج فرعونى ستقوم الفرقة بتمثيله بين الآثار نفسها على نسق ما كان يفعل آباؤنا الفراعنة منذ نحو أربعة آلاف سنة ، وستتكفل مصلحة السياحة بمعظم مصاريف هذه الرحلة

« ونعود بعد ذلك الى القاهرة لنعمل فى مسرح الأزبكية شهراً ونصف شهر ، فاذا كان الربيع قنا برحلتنا الى تونس والجزائر ومراكش ، ولدينا خطة لم تتم بعد لزيارة سوريا ولبنان والعراق ، وقد بدأت الاتصالات لكى تزور الفرقة مدينة باريس ، ونرجو ان تنجح هذه المفاوضات وتنتهى الى اتفاق طيب . . والفرقة مع هذا مستعدة لزيارة أى مدينة مصرية إذا ضمنت النفقات وقدراً قليلا من الربح

• ماذا اعددتم من روايات لمناصرة العهد الجديد ؟

توخينا أن تكون موضوعات هذه الروايات مثلا عليا للوطنية الصادقة والقومية الصحيحة . فرواية الافتتاح (كفاح الشعب) تصور نضال الأمة المصرية ضد رجال الحملة الفرنسية بقيادة نابليون

« ولدينا بعد ذلك رواية رائعة عن الزعيم أحمد عرابى حيث قال لأمير من أمراء البلاد « قف من أنت » .

• هل تعتقد ان الاعانة التى تصرفها الحكومة لكم كافية ؟

— لى فى الاعانة وفى مكافآت الممثلين رأى خاص .. واننى أدين بأن الممثل هو فنان مصر الأول ، ولهذا فواجب الدولة أن تصون له كرامته وأن لا تضطره الى بذل ماء وجهه ، بقهره على العمل التجارى الرخيص لكى يضاعف إيراد الشباك . . والاعانة التى تتبرع بها الحكومة لترقية التمثيل هى إعانة ضئيلة تافهة لا تدل على أن الدولة تعرف للمسرح قدره وأثره فى تثقيف الأمة

« والعجيب أننى سمعت من بعضهم أن ما يجب أن نعنى به الآن هو توفير الخبز لطبقات الشعب ، قبل أن نعنى بالمسرح خاصة والفنون عامة .. وهذا كلام عجيب ، لأن الفنون ولا سيما الفن المسرحى هو خبز الشعب الروحى الذى لا غنى له عنه .. فالاحتجاج بهذا العذر لتخفيض الاعانة فى الوقت الذى يطالب فيه الممثلون بمضاعفتها، احتجاج واه .. ونحن نطمع أن يفهم رجال الحركة المباركة ذلك

• شكا البعض من ان ادارة الفرقة كانت دائما حريصة على أن تمنعهم من العمل فى اى مسرح .. فهل هذه السياسة لا زالت قائمة الى الآن ..؟

— إذا أردت أن تشيع الفوضى فى الفرق المسرحية جميعاً ، فصرح للممثلين بالعمل حيث يشاءون . . وتصور ماذا يحدث إذا استطاع أى ممثل أو ممثلة أن يترك فرقته فى أى وقت شاء وهو يشترك على الأقل فى ثلاثة أرباع رواياتها . فكيف يتيسر لها أن تعهد بأدواره الى ممثل آخر ، والدور الواحد لا يحتاج الى حفظ وتمرين وتدريب لا يقل عن شهر لكل ممثل . ثم كيف يستقر النظام فى الفرقة إذا ترك الحبل على الغارب للممثلين والممثلات ينتقلون حيث يشاءون ..؟ أتظن أن الفرقة مصنع وأن الممثلين عمال .. ؟ كلا إن الفرقة المسرحية قدس من الأقداس له طقوسه وله فنه الذى لا يتأتى له إلا بطول الممارسة وطول الحياة فيه . فأنا لا أقر الفوضى ، ويجب أن تحتفظ الفرقة بجميع أعضائها .. وإذا كان لابد أن يكون هناك انتقال ، فلا يحدث إلا كل خمس سنوات مثلا لا كل عام

• لماذا لا تستعين الفرقة بكفاءات الممثلين الكبار الموجودين الآن ولا يشتغلون بالمسرح .. ولماذا تقتصر على خريجى المعهد ؟

— المعروف عن فرقة المسرح الحديث أنها مؤلفة من شباب تثقفوا ثقافة خاصة ، وهم نواة لحركة الاصلاح المسرحى فى مصر .. ونحن بالرغم من هذا لا ننكر الكفايات المسرحية الموجودة في الفرق الأخرى ، فان هذه الكفايات هى التى حمل أفرادها على كواهلهم عبء المسرح المصرى .. وقد أدوا الأمانة وجاهدوا جهاد الأبطال ولا يزال الكثيرون منهم ينهضون بهذا العبء بالرغم من تقدم السن بهم .. على أننا نرحب بالممثلين الضيوف إذا رضوا بنهجنا فى التقشف الذى نحن فيه

صورة الغلاف

معقول ..!



عندما كانت جون هيفر نجمة فوكس القرن العشرين تقوم بتمثيل أحد الافلام ، احست ذات يوم بالاجهاد ، فزارت طبيبها الخاص ، الذى نصحها بضرورة الترويح عن النفس بتغيير الجو .. وقابلت هيفر مخرج الفيلم وقالت له :

ـ يجب أن امتنع عن العمل اسبوعا .. فقد اشار على طبيبى بضرورة تغيير المناظر

فقال لها المخرج :

ـ اذن فالاستوديو هو احسن مكان لذلك .. ان الفيلم كما تعلمين يحوى عشرات المناظر .. وسوف تشعرين بالتغيير بضع مرات كل يوم .. !

درية شفيق تنتج فيلما سينمائيا

بنت النيل على الشاشة

تمتاز الدكتورة درية شفيق زعيمة حزب بنت النيل بأنها تحسن فنون الكفاح من اجل قضية المراة التي كرست لها جهودها . وقد رات اخيرا .. أن تقتحم الميدان السينمائى مؤلفة ومخرجة ومنتجة من اجل قضية المراة فى مصر .. فكتبت قصة بنت النيل وهى بسبيل انتقاء الممثلين والممثلات الذين يصلحون لاداء ادوار ابطال قصتها على الشاشة البيضاء . وقد طلبت الى الكواكب ان تقدم لها معونتها فى اختيار الصالحات والصالحين لاداء ادوار القصة وهذه هى خلاصة قصة بنت النيل ..

نادية

أم وزوجة : تزوجت أحد أولئك الاقطاعيين الرجعيين الفاسدى الخلق . . انه « حسين باشا » الرجل الذى يملك آلاف الأفدنة ويملك أيضاً سيفاً يسلطه فى كل آن على زوجه : سيف الرجعية الخطير . وسوط الأنانية المعروفة فى العهد الماضى القذر ..

و « نادية » تتألم من زوجها وتطلب الطلاق ولكن الزوج الغاشم يملك كافة الأسلحة التى سلمتها له القوانين الرجعية : الطاعة ، وتعدد الزوجات وهى لا تملك ولا تستند إلى أى قانون يحميها من بطشه وجبروته ..

وتعيش الزوجة الأم فى جحيم من العذاب وتتحمل العيش فى سبيل ابنتها « منى »

منى

فتاة فى السابعة عشرة من عمرها . . طالبة فى الجامعة تحس بما تعانيه أمها . وتتألم لألمها، وكانت ترى وتشاهد فى كل يوم كيف يتفنن أبوها فى تعذيب أمها « نادية » وآثرت ان تكتم هذه الآلام عن والدها حتى لا ينالها منه اذى ويلحق بها آلاما تزيد فيما تعانيه من آلام أمها

ولكن الأب يتحول الى ابنته انه يريد تزويجها من اقطاعى أنانى مثله . .

وترفض « منى » بحجة رغبتها فى الاستمرار فى دراستها الجامعية ..

ولكنها كانت قد رتبت حياتها المستقبلة على رفض الأزواج الأغنياء وأن تعيش مكافحة فى ظل الحرية التى وهبها الله لعباده أجمعين ولم يفرق فى منحها بين المرأة والرجل

وتقف من والدها مواقف كثيرة مثيرة ولكنها مواقف كلها إباء وشمم وتخرج من فمها دروس وعظات للأب القاسى السادر فى غية . .

فخرى

خريج الجامعة ، فقير ولكنه مكافح . . له آراء عظيمة ، ونظريات واسعة ، أحب «منى» لأنها تشعر بشعوره ، وتكافح كما يكافح . . ويرفض الأب القاسى هذا الحب غير المتكافىء ولكن الأم تبارك هذا الحب . . لأنه حب الجيل الجديد . . الجيل المتحرر ، المتعطش الى حرية الرأى . .

القصة

تدور حوادث القصة حول الكفاح من أجل حرية المرأة والكفاح من أجل حياة عائلية متكافئة ، تقوم على الحب الصادق الذى لا تشوهه الماديات ، والأحساب ، والأنساب و . . و . . و . .

انظر الى «منى» بطلة القصة وهى تقول لإحدى صديقاتها : لو عرفت مأساتى لما أبديت كل هذه الدهشة ، ولكنك معذورة لأنى نجحت فى التمثيل : فى تمثيل دور الفتاة السعيدة فى حين أنى فتاة بائسة شقية معذبة مضطهدة . . أناضل نضال الجبابرة وأ كافح كل أنواع الظلم والتعسف . . .

إننى أمثل قصة المجتمع الظالم الذى نعيش فيه ، المجتمع الذى يفرق بين الطبقات وينظر الى الأمور نظرة رجعية عتيقة »

هذه هى قصة بنت النيل التى كتبتها الدكتورة درية شفيق زعيمة بنت النيل

وينتظر أن تعرض على الشاشة وبلغات متعددة فى الموسم السينمائى القادم

نقترح لأشخاص الرواية

وهذه هى أشخاص الرواية كما يقترحها مندوب الكواكب :

فاتن حمامة (منى) ، عباس فارس أو زكى رستم (حسين باشا) ، زينب صدقى (الأم المعذبة نادية) ، عماد حمدى (فخرى)

مقالات قصيرة

● الفن والوطنية صنوان .. فكلاهما لاينبت إلا فى القلوب الواعية

جورج ابيض

● إن الفن القوى يبنى نفوسا قوية، والنفوس القوية تبنى سواعد قوية ، والسواعد القوية تبنى الأمم

محمد عبد الوهاب

● الدرس فى المسرحية مثل الدواء المر فى قرص !

بديع خيرى

● إن مهمة الفنان تسهل كلما ارتفع مستوى العقول التى يخاطبها . . ومهمة الفن هى رفع هذا المستوى

محمود المليجى

● إن الموسيقى أفصح من اللسان .. فهى تتكلم عندما يعجز هو !

محمد الشجاعى

● تتفجر المواهب كالينابيع .. كلما اشتد عليها الكبت !

محمود الشريف

● الفن لايعرف الشيخوخة ، والمجد لا يطفئه الموت !

زينب صدقى

● إن المسرح يعلمنى الحياة . . ففى كل رواية ينقلنى إلى حياة جديدة

امينة رزق

● إن المواهب كالسمك . . لابد لها من أن تعيش فى مياه التشجيع

حسين صدقى

● إن الفنيون هى (السفراء) الحقيقيون للأمة عند مختلف الشعوب !

مارى كوينى

● ليس كل الناس يدخلون المدرسة . . ولكنهم جميعاً يدخلون السينما أو المسرح !

احمد بورخان

● إذا زرعت الفن فى أرض فاسدة ، لم تجن إلا الفشل :

احمد علام



يسر شركة مترو جولدوين ماير أن تعلن عن بعض روائعها
التى ستعرض قريبًا بسينما مترو بالقاهرة والاسكندرية

أعظم انتاج فى تاريخ
السينما حتى الآن !!

كوفاديس

بالألوان الطبيعية

روبرت تايلور . ديبورا كير

بيتر يوستينوف . ليو جين

يستغرق عرض هذا الفيلم
٣ ساعات كاملة

مغامرات

ايفانهو

بالألوان الطبيعية

عن كتاب
السير والتر
سكوت المشهور

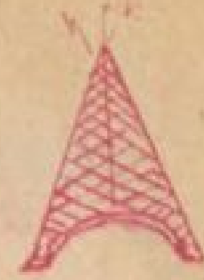
روبرت تايلور . اليزابث تايلور . جوان فونتين

ستيوارت جرانجر
اليانور باركر
جانيت لى

مغامرات

سكاراموش

بالألوان الطبيعية
عن كتاب رفائيل ساباتينى المشهور



كلام في الهواء

مشروع يتحرك!

هل هذا البلد فقير فى مواهبه الفنية الى هذا الحد ؟

منذ ان وعينا الدنيا ، ونحن نسمع مطربين اثنين لا ثالث لهما ، هما ام كلثوم وعبد الوهاب ... هذان وحدهما هما اللذان يستطيعان ان يهزا اوتار القلوب .. ووراءهما صف ثان من المغنين والمغنيات ، قد يكون قوامه خمسة او ستة او سبعة على الاكثر ، قد يستطيع – فى بعض ترانيمه لاكلها – ان يبعث شيئا من النشوة فى النفوس

ووراء هذا الصف ، صفوف محتشدة من اهل الغناء ، لاتحرك أصواتها شيئا فى قلوبنا ولا فى أسماعنا

خمسة وعشرون عاما ، ونحن لانهتز الا لترانيم ام كلثوم وعبد الوهاب !

خمسة وعشرون عاما ، لم نظفر خلالها بوريث لهذا المجد الفنى بعد عمر طويل !

ولست اتصور ان هذا البلد يمكن ان يكون فقيرا فى مواهبه الفنية الى هذا الحد ، وانه قد عجز عن ان ينجب ام كلثوم اخرى ، او عبد الوهاب آخرا ، وانما الذى اتصوره ، اننا قصرنا فى البحث عن المواهب طوال هذه السنين ، فلم نحاول ان ننشىء الاداة الفنية التى تطوف بالمدارس ، باحثة منقبة بين الناشئة عن المواهب الخافية التى تريد ان تتفتح ، فتتولاها وتتعهدها بالرعاية والصقل ، حتى تشب عن الطوق وتؤتى ثمارها مباركة طيبة

•

لم نحاول ان نبحث عن المواهب المغمورة المستخفية وراء جدران المصانع ، او فى أعماق الريف ، او الملقاة فى ركن من اركان النسيان خلف اسوار الحياة

لاشك ان هناك مواهب كثيرة ، ولكن سبيل الظهور لم يتح لها .. قد تكون هذه المواهب الضالة طفلة تعمل فى حقل للقصب بأدفو .. او طفلا يجمع دودة القطن بالدلنجات .. ولكن .. من الذى يمهد لهما السبيل الى القاهرة ؟ ومن الذى يتولى اقناع ابويهما بأن مدارس القاهرة الفنية اولى بهذين الصغيرين من حقول القطن والقصب ؟ ومن الذى يقوم على اعدادهما وتربيتهما وصقلهما وتزويدهما بالدراسات الفنية ؟

•

هذه ناحية من أهم نواحى الرسالة الضخمة المرجوة من محطات الاذاعة الاقليمية ... ذلك المشروع الذى ظل مطويا فى الاضابير والاذهان منذ سنة ١٩٤٧ حتى اليوم .. الى ان تحرك للمرة الاولى فى الاسبوعين الماضيين ، على يد الوزير الشاب فتحى رضوان

وقد اشارت الصحف اليومية فى الايام الاخيرة الى الاهتمام بهذا المشروع ، ونوهت بالفوائد المرجوة من اخراجه الى النور ، بعد ان كانت لتجربته فى ايطاليا وفرنسا وانجلترا آثار عظيمة فى الكشف عن آلاف من المواهب العظيمة المغمورة فى أنحاء الريف

ومما يؤيد وجوب الاسراع فى اخراج هذا المشروع الى النور ، ان الداعين اليه يؤكدون انه لايكلف الدولة درهما واحدا ، فانه مشروع يمول نفسه بنفسه ، عن طريق التبرعات والاعلانات

•

واذا كنا اول من اشاد بفكرة المحطات الاقليمية ، على صفحات هذه المجلة ، فى اكثر من مناسبة ، فاننا نحب ان نكون اول من يسجل الفضل لصاحبه ، حين نتوجه بالتحية الى الوزير الشاب فتحى رضوان على اهتمامه بهذا المشروع ، استكمالا لجهاز الاذاعة فى مصر ، ودعما للروح الاقليمية ، وبحثا عن المواهب المغمورة

« أحد الناس »



واحشاني موت



كثيرة هى الذكريات اللذيذة التى تطوف بذهن الموسيقار فريد الأطرش ، والتى كلما استرجعتها ذاكرته ، وكلما بعثها عقله الباطن ، حامت حول اطيافها نفسه مشوقة متلهفة ، وتمنت ان تعود . .وان تبقى؟

مامن شك ، فى أن الذكرى غذاء للنفس أى غذاء ، وهى كما قال شوقى بحق : « والذكريات صدى السنين الحاكى » !

وآه من ذكريات عذاب تلم بالعقل فتنشيه ، أو تمر بالقلب فتحييه . .

على أن ذكرياتى التى أشتهيها ، والتى « وحشتنى » فعلا ، بعيدة عن المشاعر والعواطف القلبية – على الأقل الآن – برغم أننى فنان أعيش على المشاعر وأقتات بالعاطفة !

● واحشانى جدا مثلا ، صينية من (الكبة) دعتنى اليها ذات صيف فى لبنان أسرة تقدرنى فنيا ، غير أن الأصابع التى أعدتها ، تتمنى أن تلثمها أنت وأتمنى أنا أن أخطىء فآكل أصابعى وراها !

● واحشانى موت ، تلك اللوحة الفنية التى وقفت ما يناهز ساعة من الزمان ، حين شاهدتها فى بيت فنان ايطالى مغمور فى رحلة قمت بها الى ايطاليا ، وكانت اللوحة مستغلقة الفهم على – بادىء ذى بدء – وما أن أوشك راسمها أن يقربها الى ذهنى ، حتى استوعبتها سريعاً وأدركت أى قدرة تمتاز بها ريشته التى أبدعتها !

● واحشانى موت ، تلك السيدة التى أطلت موسيقاى وأطل صوتى على عش هنائها الزوجى ، فأوشك أن يتزعزع أو يميد ، فقد ظن زوجها لكثرة حديثها عنى له ولصويحباتها أن ثمة علاقة بيننا . . حتى أتيح لى أن أسمع القصة فأتعرف بالزوج وأفرض صداقتى عليه ، وبالتالى أفرض تقديره واحترامه لى

وما إن تأكدت صداقته لى وثقته بى ، وأوشكت أن أكون صديق العائلة .. حتى نقل بحكم وظيفته إلى قطر شقيق .. هذه السيدة الطيبة ، التى كاد يجنى عليها اعجابها بى .. هى الأخرى .. واحشانى !

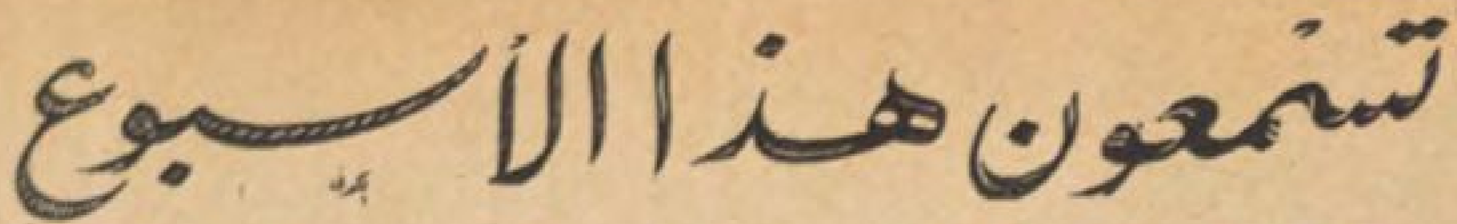
● واحشانى موت . . كذلك زهرة فى أصيص يملكها بارون بلجيكى تفضل فأطلعنى على مجموعته النادرة من الزهور ، عندما استضافنى فى حدائقه يوما كاملا . .

وكانت زهرة فيها إباء ، وفيها كبرياء .. ويبدو أنها تنحدر من أصلاب فرع من الفروع التى تحتفظ بامارة ذلك النوع من الزهر !

● وواحشانى موت . . مخلوقة أؤكد لكم أنها ليست هى التى ستخطر ببالكم

لا لشىء الا لأن التى أعنيها كانت أعز مخلوقات الله عندى بعد أمى ، وكانت الجزء المتمم لكيانى الفنى

وكانت – رحمها الله – لو امتد بها العمر قد بلغت من المجد الفنى شأوا تنقطع دونه الرقاب . . . إنها شقيقتى أسمهان ! وليست هناك وحشة ، بعد وحشتى اليها



التمرينات الرياضية ٥٠ر٦ صباحا ، القرآن ١٥ر٦ ، الحديث ، ٤٥ر٦ ، الموسيقى ٠٠ر٦ ، ٥٠ر٦ ، ١٠ر٧ ، ٢٥ر٧ ، ٠٠ر٢ ، ٠٠ر٥ نشرات الاخبار والتجارة واقوال الصحف ٠٠ر٧، ١٥ر٧، ٣٠ر٢، ٠٠ر٣، ٥٠ر٥، ٠٠ر٧، ٣٠ر٨، ٣٠ر١١

الثلاثاء ١٩٥٢/١٠/٢١ ـ ٢ صفر ١٣٧٢

١٥ر٨ قراءة برنامج اليوم ـ ٢٠ر٨ السلام الوطنى ـ ٣٠ر١٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن ـ ٣٢ر١٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٤٥ر١٠ غناء لمحمد عبد المطلب ـ ٥٥ر١٠ موسيقى ـ ٠٠ر١١ « على بابا » برنامج غنائى ـ ٣٠ر١١ السيدة هدى سلطان أغنية « مصر » ـ ٤٥ر١١ أوركسترا الاذاعة ـ ٠٠ر١٢ أغان من فيلم « يا حلاوة الحب » ـ ١٥ر١٢ غناء لاسماعيل شبانة ـ ٣٠ر١٢ أسعار القطع فى بورصة القطن ـ ١٥ر١ أسعار الاقفال فى بورصة القطن ـ ١٥ر٢ أغان لفريد الاطرش ونور الهدى × ـ ٤٥ر٢ الآنسة أم كلثوم ـ غناء ـ ١٠ر٣ السلام الوطنى ـ ١٥ر٥ منوعات غنائية ـ ٣٠ر٥ حديث الاطفال ـ ٠٠ر٦ غناء لعبد المنعم عوض الله ـ ١٥ر٦ برنامج جرب حظك ـ ٤٥ر٦ محمد سلامة « أغنية الريف » ـ ١٠ر٧ أغنية لشفيق جلال ـ ٢٠ر٧ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٣٠ر٧ القرآن الكريم ـ ٠٠ر٨ قصة شاعر ـ ١٥ر٨ السيدة فايدة كامل ـ غناء ـ ٤٥ر٨ عزف على الكلارينيت ـ ٥٠ر٨ حديث هيئة الامم المتحدة ـ ٠٠ر٩ أغنية « صوت الوطن » ـ ١٥ر٩ شؤون الجنوب ـ ٤٥ر٩ السيدة فايدة كامل ـ غناء ـ ٠٠ر١٠ « أنغام الحرية » برنامج غنائى ـ ١٥ر١٠ السيدة فتحية خيرى ـ أغان تونسية ـ ٣٠ر١٠ عبد العزيز محمود أغنية « نشيد الصباح » ـ ٤٠ر١٠ السيدة لوردكاش أغنية « نهضة مصر » × ـ ٠٠ر١١ أغنية «الكرنك» × ـ ٢٥ر١١ موسيقى « اليها » ٤٥ر١١ السلام الوطنى

الأربعاء ١٩٥٢/١٠/٢٢ ـ ٣ صفر ١٣٧٢

٤٥ر٧ ركن المرأة ـ ١٥ر٨ قراءة برنامج اليوم ـ ٢٠ر٨ السلام الوطنى ـ ٣٠ر١٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن ـ ٣٢ر١٠ فرقة موسيقى خماسى الاذاعة ـ ٤٥ر١٠ منوعات من الافلام ـ ٠٠ر١١ « نجدة الله » ـ برنامج غنائى ـ ٢٣ر١١ موسيقى ـ ٣٠ر١١ غناء للآنسة سوسن فؤاد ـ ٤٥ر١١ أغنية « القرنفل » ـ ٠٠ر١٢ مختارات من الموسيقى الغربية ـ ١٥ر١٢ إغنية لكارم محمود ـ ٣٠ر١٢ أسعار القطع فى بورصة القطن ـ ١٥ر١ أسعار الاقفال فى بورصة القطن ـ ١٥ر٢ إغان من فيلم « غرام وانتقام » ـ ٤٥ر٢ أغان من فيلم « ممنوع الحب » ـ ٥٠ر٢ موسيقى « بنت البلد » وانا وحبيبى ـ ١٠ر٣ السلام الوطنى ـ ١٥ر٥ من كل فيلم أغنية ـ ٠٠ر٦ ركن الجيش ـ ٣٠ر٦ أحمد عبد القادر ـ غناء ـ « محلاك يا بحر النيل » ـ ٤٥ر٦ السيدة فايدة كامل أغنية « مصر الخالدة » ـ ١٠ر٧ مونولوج « ارتحت ياباشا » ـ ١٥ر٧ فرقة موسيقى الصفارة ـ ٣٠ر٧ القرآن الكريم ـ ٠٠ر٨ حديث نظامنا الاقتصادى ـ ١٠ر٨ أحمد عبد القادر ـ غناء ـ ٤٥ر٨ عزف على الفلوت ـ ٥٠ر٨ حديث هيئة الامم المتحدة ـ ٠٠ر٩ أغنية « الربيع » ـ ٢٦ر٩ حديث « نحو مجتمع أفضل » ـ ٣٦ر٩ السيدة شهرزاد أغنية « صحوة مصر » ـ ٠٠ر١٠ تمثيلية ـ ٣٠ر١٠ نشيد « الحرية » ـ ٤٠ر١٠ برنامج « عالم الموسيقى » ـ ١٠ر١١ أغنية « همسة حائرة » ـ ٢٥ر١١ موسيقى ـ ٤٥ر١١ السلام الوطنى

الخميس ١٩٥٢/١٠/٢٣ ـ ٤ صفر ١٣٧٢

٢٥ر٧ الآنسة أم كلثوم ـ أغنية « صوت الوطن » ـ ٤٠ر٧ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٠٠ر٨ أغنية «ع الدوار» أغنية « ياللا سوا نجاهد » ـ أغنية « قولوا باذن الله » أغنية « ياولد عمى » ـ ٢٠ر٨ أناشيد ادارة موسيقات الجيش ـ ٥٠ر٨ قصة التحرير ـ ٢٠ر٩ أغنية « بشير الصباح » ـ ٤٠ر٩ غناء للسيدة شهر زاد ـ ٠٠ر١٠ موسيقى عسكرية ـ ٢٠ر١٠ نشيد « الحرية » ـ ٣٠ر١٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن ـ ٣٢ر١٠ برنامج « ٢٦ يولية » ـ ٥٥ر١٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٥ر١١ أغنية « البر أمان » ـ أغنية « قف من انت » ـ ٣٠ر١١ برنامج « سباق مع الزمن » ـ ٥٢ر١١ موسيقى ـ ٠٠ر١٢ فريد الاطرش ـ نشيد الشباب ١٥ر١٢ أغنية « ماخلاص اتعدلت » ـ ٣٠ر١٢ أسعار القطع فى بورصة القطن ـ ٣٢ر١٢ السلام الوطنى ـ ١٥ر١ أسعار الاقفال فى بورصة القطن ـ ١٥ر٢ محمدعبد الوهاب ـ اسطوانات ٢٥ر٢ موسيقى ـ ٤٥ر٢ أغنية « صوت الوطن » ـ ١٠ر٣ السلام الوطنى ـ ١٥ر٥ أناشيد ـ ٣٠ر٥ ركن الريف ـ ٠٠ر٦ أغنية لابراهيم حمودة ـ ١٥ر٦ حلم شعب ـ ٤٥ر٦ فرقة الاذاعة ـ ١٠ر٧ محمد عبد المطلب أغنية « جيش الكرامة » ـ ٢٠ر٧ قصة وطنية ـ ٣٥ر٧ غناء للسيدة نادرة ـ ٤٥ر٧ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٠٠ر٨ برنامج روضة الادب ـ ١٥ر٨ عباس البليدى ـ أغنية « نور العدالة » ـ ٤٥ر٨ عزف على الجيتار ـ ٥٠ر٨ حديث هيئة الامم ـ ٠٠ر٩ القرآن الكريم ـ ٣٠ر٩ حديث « صوت مصر » ـ ٤٠ر٩ أغنية « مصر تتحدث عن نفسها » ـ ٠٠ر١٠ برنامج خاص ـ ٣٠ر١٠ نشيد « الحرية » ـ ٤٠ر١٠ ثلاثة شهور فى تاريخ مصر ـ ٥٠ر١٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٠٠ر١١ قصيدة ـ ١٠ر١١ أغنية « نهضة مصر » ـ ٤٥ر١١ « نشيد الشباب » ـ ٠٠ر١٢ برنامج « تحطيم الاغلال » ـ ١٥ر١٢ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٣٠ر١٢ أغنية «صوت الوطن» ٤٥ر١٢ السلام الوطنى

الجمعة ١٩٥٢/١٠/٢٤ ـ ٥ صفر ١٣٧٢

٣٠ر٨ القرآن الكريم ـ ٠٠ر٩ قراءة برنامج اليوم ـ ٠٥ر٩ الى الامام ـ التواضع ـ برنامج زجلى ـ ١٥ر٩ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٣٠ر٩ نشرة الاخبار ـ ٤٠ر٩ الصحافة تقول ـ ٥٠ر٩ نشيد « الجهاد » ـ ٠٠ر١٠ حديث الاطفال ـ ٣٠ر١٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن ٣٢ر١٠ على الناصية ـ ٠٥ر١١ تواشيح ـ ١٠ر١١ القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة ـ ٣٠ر١٢ تخت بلدى ـ ٤٠ر١٢ اغان شعبية ـ ٥٠ر١٢ اغان بلدية ٠٥ر١ من أغانى الريف ـ ١٥ر١ أسعار الاقفال فى بورصة القطن ١٧ر١ غناء للوردكاش ـ ٣٠ر١ صورة موسيقية ـ ٤٠ر١ أغنية « عينى بتضحك » ـ ١٥ر٢ أغنية « القرنفل » ـ ٤٥ر٢ نشيد « تحية العلم » ـ ٥٠ر٢ اذان العصر ـ ١٠ر٣ السلام الوطنى ـ ١٦ر٥ اذان المغرب ـ ٢١ر٥ زجل اجتماعى ـ ٣٠ر٥ غناء لشفيق جلال ـ ٤٥ر٥ أوركسترا الاذاعة ـ ٠٠ر٦ صوت الشباب ـ ٣٠ر٦ نشيد ـ ٣٤ر٦ اذان العشاء ـ ٤٣ر٦ قصائد وتواشيح دينية ـ ١٠ر٧ أغنية « قولوا باذن الله » ١٦ر٧ غناء لعبد الحليم حافظ ـ ٣٠ر٧ حديث ـ ٤٥ر٧ غناء لابراهيم حمودة ـ ٠٠ر٨ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٥ر٨ السيدة نجاة ـ غناء ـ ٤٥ر٨ عزف على القانون ـ ٥٠ر٨ حديث هيئة الامم المتحدة ـ ٠٠ر٩ القرآن الكريم ٣٠ر٩ حديث « تأميم الثقافة » ـ ٤٠ر٩ نشيد « الحرية » ٥٠ر٩ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٠٠ر١٠ «حصن السلام» برنامج خاص ـ ١٥ر١١ السيدة نجاة ـ غناء ـ ٤٥ر١١ قراءة برنامج الموجة القصيرة للاسبوع المقبل ـ ٥٥ر١١ السلام الوطنى



٥ ملكات للجمال .. يبحثن عن رعية



بيروت – من سليم اللوزى : أعتقد أن لبنان يستطيع ، بعدد ملكات الجمال اللواتى ينتخبهن فى كل سنة ، أن يضرب الولايات المتحدة الأمريكية على عينيها الاثنتين ! !

ففى كل مصيف لبنانى ، وكل قرية فى جبل لبنان مصيف .. تجرى حفلة سنوية لانتخاب ملكة للجمال ، بل كثيرا ما يحدث فى سهرة من السهرات العامة المرحة ، أن يرشح عدة رجال صبية حلوة لعرش الجمال .. وتتألف لجنة من الحاضرين ، تستحضر شريطا حريريا يكتب عليه بماء الذهب : « ملكة جمال المرح » مثلا ، ثم يقف أحدهم ويخلع الشريط الحريرى على الصبية الحلوة ، فتصبح ملكة ٢٤ قيراط ! !

وفى أسبوع واحد من الشهر الماضى ، حضرت خمس حفلات كبرى ، ورأيت خمس ملكات للجمال

يا عوازل !

والحفلة الأولى أقيمت فى مصيف « حمانا » ، وقد رأيت فيها مفوض السياحة والاصطياف فى لبنان يعلن اسم الآنسة سميرة عاد ملكة لجمال الصيف ! !

وسألت الآنسة سميرة فى اليوم التالى للحفلة : « هل تعتقدين حقا انك تستحقين هذا اللقب ؟ ! »

وضحكت الفتاة التى لم تتجاوز العشرين وقالت :

– المهم ، انى استطعت أن أغيظ كثيرا من صديقاتى اللواتى كن يتشككن فى جمالى ! !

الآنسة اوديت كرم : ملكة جمال نادى الصنوبر وملحقاته فى مصيف « سوق الغرب »

قالت هذا ، ثم انصرفت عنى وهى تردد أغنية « يا ... يا عوازل فلفلوا ! .. »

ملكة المصارعة الحرة !

والحفلة الثانية كانت فى منزل أحد الوجهاء فى لبنان ، فأعيد انتخاب الآنسة جاكلين جبارة للمرة الخامسة ملكة للجمال .. وكانت المرة الأولى عام ١٩٤٨ عندما انتخبتها ضهور الشوير ملكة للمصيف !

والآنسة جاكلين جبارة بطلة من أشهر لاعبات كرة السلة فى لبنان ، وكانت من أجمل مضيفات شركة « اير فرانس » ... ثم أخذت فى المدة الأخيرة تتلقى دروسا فى المصارعة الحرة ! !

وسألت الآنسة جاكلين جبارة : « ما هى أمنيتك فى الحياة ؟ ! »

فابتسمت وقالت : « أن أتعلم المصارعة ، وأصبح بطلة فيها ! »

ولم أفاجأ بالجواب ، فجميع أفراد الوسط الرياضى اللبنانى يعلمون ان الآنسة جاكلين جبارة ملكة الجمال منذ خمس سنوات ، تتمرن على المصارعة الحرة كل يوم ! !

كونى ملكة ... فتكون !

والحفلة الثالثة كانت فى فندق كامل بمصيف « سوق الغرب » ... فقد أقام نادى الصنوبر بسوق الغرب حفلته السنوية الراقصة ، وأجريت مباريات الرقص والأناقة والجمال تحت اشراف وزارة المعارف اللبنانية ، ففازت آنسة صغيرة السن اسمها « اوديت كرم » بلقب ملكة جمال أبولون وبتذكرة سفر للقاهرة ذهابا وايابا

وأجمل ما رأيت فى هذه الحفلة ، هو طريقة الاختيار التى تم بها الانتخاب ... فقد كانت الآنسة كرم خالية الذهن تماما من حكايات الملكات والأميرات ، وكانت تجلس بين أهلها وأصدقائها وتملأ الجو أنسا وحركة ومرحا ... فاذا بلجنة الانتخاب تطب فوق الآنسة كرم ، وتقول لها : كونى ملكة ... فتكون ! !

لو كنت مخرجة سينمائية ..

حديث لملكة جمال لبنان

براقة العينين .. لها نفسية الأطفال وبراءتهم ، ولو أنها بلغت العشرين ... تلك هى الحسناء اللبنانية الأصل الآنسة نورماسك التى تربعت على عرش ملكة جمال لبنان لعام ١٩٥٢ ، والتى نقدمها الى القراء فى هذا المقال بمناسبة زيارتها لمصر فى طريقها الى البرازيل ...



لم تكن « الكواكب » غريبة على حسناء لبنان ، فقد قالت أنها من معجبات بها اذ تصلها أعدادها مع بعض المجلات المصرية فى البرازيل .. وطنها الثانى . وقد دار بيننا وبينها هذا الحديث :

● **ما رايك فى الافلام المصرية ؟**

– انى شاهدت بعضا قليلا منها لا يكفى لتكوين الحكم الحاسم عليها .. ولكنى استطيع ان اطريها بصفة عامة من حيث الاخراج والتمثيل والاستعدادات الفنية .. وأرى أن من الاجدى لسمعة مصر والاقطار العربية ، ان يكثر المنتجون من انتاج الافلام الشرقية ذات الثياب والمناظر الجميلة .. خصوصا اللبنانية . فان اقطارنا غنية بالموضوعات والمشاهد والتاريخ ، مما يستهوى الغربيين ويحدث رواجا فى الخارج لافلامنا

● **من هم احب النجوم اليك من الجنسين ..؟ وما هو سبب هذا الحب أو الاعجاب .. ؟**

– يعجبنى من الممثلات بتى ديفز ، وقد شهدت جميع أفلامها تقريبا فبهرتنى شخصيتها الفيلسوفة المثقفة التى تتقمص جميع الادوار بمهارة غريبة .. حتى تجعل المتفرجين ينسون أنفسهم ويعيشون معها .. فيتألموا لألمها ويفرحوا لفرحها . واعتقادى أن هذه النجمة ستظل محتفظة بعظمتها وحب الجماهير لها حتى ولو بلغت التسعين من عمرها ... اما من الممثلين فانى اعجب بالممثل الانجليزى « لورانس أوليفر » لنفس الاسباب التى أحبها فى بيتى ديفز ، ولكنه يزيد عليها بقوة جاذبيته للجنس اللطيف ! ..

● **انك حسناء وفارعة القوام وتليقين للسينما ، فهل يهمك الاشتغال بها ؟ »**

اين الزوج المثالى ؟ !

وبنفس الطريقة التى تم بها انتخاب الآنسة كرم ، تم انتخاب الآنسة آسيا فواز فى قرية اسمها «الخنشاره» ، وكان ذلك فى حفلة شعبية دعى اليها جميع المصطافين فى منطقة المتن ، وجرت خلالها ألعاب شعبية مختلفة ومسابقات طريفة ... منها مسابقة ملكة جمال المصايف ، وهذا بالطبع غير ملكة جمال الصيف ! !

والخلاصة ، أن رئيسة لجنة الانتخاب – وهى عقيلة معالى غبريال المر – لمحت بين المتفرجين فتاة تحاول أن تخفى جمالها الفتان وراء حيائها ، فبادرت الى سحبها من بين صفوف الشعب ووضعتها فوق عرش المصايف اللبنانية ! !

وسالت الآنسة فواز بعد انتخابه بايام : « ما هى الفائدة التى تجنيها الفتاة بعد انتخابها ملكة للجمال ؟ »

واطرقت الملكة الخجول برأسها الى الأرض ، ثم قالت بعد شىء من التفكير : « فى بلادنا لا توجد اية فائدة لهذا العرش ... فالمسألة معنوية خالص .. يعنى يجوز أن يتحسن حظها فى الحصول على زوج مثالى ! ! »

نجوم ... فى السماء !

اما الحفلة الخامسة التى شهدتها فى نفس الاسبوع ، فهى حفلة الزميلة الفرنسية « ريفو دى ليبان » التى أقامتها فى ملهى « البيسين » بعاليه لانتخاب ملكة جمال لبنان ، وكانت الفنانة تحية كاريوكا عضوة فى لجنة الانتخاب ! !

والذى لا ريب فيه ، ان هذه الحفلة هى أصح من حيث النظام واختيار أعضاء لجنة الانتخاب ، من جميع حفلات ملكات الجمال الأخرى .. فقد كانت لجنة الانتخاب تضم عشرة من أرقى الأوساط الاجتماعية ، نساء ورجالا .. ومع ذلك ، فان الآنسة « نورماسك » التى توجت فوق عرش لبنان ، قالت لصديقاتها : « لم يكن عندى أى أمل فى الفوز ... فكيف وضع تاج الجمال فوق رأسى ... الله أعلم ! ! »

وسالت الآنسة « نورما » هل تفكرين فى العمل بالسينما ؟ !

وقالت : « أخاف أن أفكر ... فلا أنجح ! ! .. فالأحسن أن نبقى على الأرض ، فالنجوم بعيدة فى السماء ! »



جاكلين جبارة : ملكة جمال ، وبطلة مصارعة !

– ان هوايتى من طفولتى ليست التمثيل .. بل الرياضة والعلم .. وسادرس الطب بمجرد وصولى الى البرازيل . واظن أن هناك فرقا كبيرا بين الدكتوره التى تطبب المرضى وتشرح الاجسام ، وبين النجمة السينمائية التى تأسر بجمالها وفنها ..! »

• ولكن قد تكون النجمة السينمائية اكثر فائدة فى الدعاية لوطنها من الطبيبة ...

– هذا كلام مضبوط ، ولست أطعن فى الممثلات أو استصغر مهنتهن .. ولكنى اقصد أن ميولى واستعدادى ودراستى كلها متجهة الى طريق الطب ، وهو يغاير طريق التمثيل »

• لو فرض وكنت مخرجة سينمائية .. فماذا تشترطينه فى الممثلات اللواتى تختارينهن لفيلمك .. ؟ »

– اشترط قبل كل شىء أن يكن نحيلات القوام .. طويلات .. ذوات ملامح حادة معبرة جميلة حتى يصلحن أولا للتصوير .. وأتعهد بعد ذلك تدريبهن على تمثيل الشخصيات التى أسندها اليهن .. وسأستعين على هذه المهمة الدقيقة بالموسيقى التصويرية التى تسهل عليهن الاندماج النفسى فى الدور .. ولا يخفاكم أننى على المام بالموسيقى ! »

• وما هو الفيلم الذى استثار اعجابك أكثر من غيره ؟

– انه فيلم ايطالى اسمه « سارق الدراجات » .. فهو رائع واخاذ فى تمثيله وموضوعه واخراجه . واعتقد أن الايطاليين بالاجمال اعنف نفسية من الامريكيين والاوروبيين الآخرين ..ولهم ملامح جميلة تكاد تكون عربية ، وشخصياتهم قوية طاغية .. وسيكون النصر لهم فى ميدان السينما فى المستقبل القريب ..

والى هنا أشفقنا بملكة الجمال من ارهاقها بالاسئلة فاكتفينا بهذا القدر ، راجين لها سلامة الوصول الى البرازيل والتوفيق فى دراستها ومستقبلها ..

السعادة بين يديك

(بقية المنشور على صفحة ١٧)

شاهدى الوحيد فى هذه المبارزة ! (وهنا يتجهم وجه كلير وهى تقلب شفتيها امتعاضا)

ويصمت الماركيز برهة من الزمن يسرح خلالها النظر الساخر فى كل من ادمون وانطوان ، اللذين لم يحيرا حتى هذه اللحظة خطابا ، ثم لا يلبث أن يرمق ساعته الذهبية ، وقد أمسكها بيمناه ، ليواصل قائلا :

المركيز – اوه ! لم يبق اذن على حضوره سوى وقت قصير ، فنحن الآن فى الثانية عشرة الا ربعا ! (ويلتفت الى كلير) ولعلها ستكون مفاجأة سارة لك يا بنيتى !!

واخيرا يتمالك ادمون اعصابه المضعضعة ، ويتنحنح قليلا ، بعد ان ينحنى للآنسة كلير فى أدب جم ، وهو يقول لها فى اكثر ما يكون من الرزانة :

ادمون – يبدو لى يا آنسة ان سيدى المركيز فى حالة غضب غير طبيعية ، فهو يتحدث أمامنا عن مبارزة لا أدرى ، ولعل صديقى انطوان لا يدرى بدوره ، من أمرها شيئا !! ! اننا لم نتشرف من قبل بمعرفة فخامته ، ولم تمض على اقامتنا بالفندق غير ليلة واحدة ، فكيف بالله حدث الخصام بيننا ، وأى موضوع سببه ؟ اننى أطالب فخامته بأن يشرح لنا الامر على حقيقته !! (وهنا تتنفس كل من سوزى وفرانسواز الصعداء)

ويواصل نحنحته ، وقد لمع بريق الدهاء فى عينيه وهو يرمق انطوان بطرف عينيه اليسرى فى لفتة ذات مغزى ، كأنما يطمئنه الى أن المركيز قد أحرج ووقع فى الفخ ، فهو لن يستطيع كرجل شريف مهذب التعريض بسيدتين ، احداهما صديقة حميمة لابنته !

وكان ما توقعه ادمون ، اذ بهت المركيز وارتسمت على شفتيه ابتسامة بلهاء ، بينما راحت كلير ، التى لم تن تبدى مظاهر اعجابها بالشابين منذ أن جلست اليهما ، تؤكد لهما فى حماسة قائلة :

كلير – لا ريب عندى اطلاقا أن والدى لا يقصد واحدا منكما يا صديقى العزيزين !! انه أحيانا تعروه نوبات نسيان يستعيد خلالها مواقف مسرحية شاهدها من قبل واعجب بها أيما اعجاب !! أليس كذلك يا ابتى ؟!! الحق انك كدت تخطىء فى حق هذين السيدين خطأ بالغا ، فلا أقل من أن تبدأ من جانبك بدعوتهما الى الغداء على مائدتنا اليوم لتكون هذه الدعوة بمثابة اعتذار لهما ، ولصديقتى ، سوزى وفرانسواز ، اللتين روعتهما هذه « المفاجأة » الخشنة منك

وتلتفت الى الجمع القلق المبهوت وهى تواصل قائلة والبسمة العذبة تعلو شفتيها :

كلير – أنا واثقة انكم لن ترفضوا هذه الدعوة المتواضعة .. بل انا ادعوكم بالنيابة عن ابى ، الى قضاء بضعة أيام معنا فى مزرعتنا الجميلة التى تقع على مسافة عشرين كيلومترا من هنا . سوف تطيب لنا الاقامة جميعا فترة سعيدة رائعة نختلسها اختلاسا من غفلة الزمن ! ثقوا انكم لن تنسوا هذه النزهة البديعة ما عشتم يا أعزائى !

وطبيعى أن يحير المركيز « المذهول » خطابا أمام هذا السيل الجارف من المفاجئات التى حاصرته من كل جانب .. وفى اللحظة التى كان يهم فيها بالكلام ، يدخل البهو شاب فارع القامة حلو الطلعة ، يمسك بيده حقيبة متوسطة الحجم ، يحاول أن يأخذها الخادم منه عبثا ، وهو يشير له الى المكان الذى وقف فيه المركيز . وفى الحال يبادر ادمون الى لقائه والترحيب به ، وهو يصيح فى حماس بالغ ، فى اللحظة التى كان الشاب فيها يلقى بتحية اجلال من يده الى المركيز :

ادمون – هاللو ، أيها العزيز جاستون ! اين انت يا رجل ؟ لقد انقضت سنوات أربع على آخر مرة رأيتك فيها ، حين كنت مزمعا الرحلة الى جزر المارتنيك ! لكم أعتب عليك ضنك بالاتصال بأصدقائك .. انها عادتك القديمة التى .. (وتضيع بقية الكلمات خلال العناق الحار الذى يتبادله الصديقان على مرأى من بقية أفراد المجموعة)

ونلاحظ أن الدهشة البالغة تعقد لسانى كل من المركيز وابنته كلير ازاء هذا المشهد المثير المفاجىء ، ولكن علائم السرور والرضا لا تلبث أن تعلو أسارير وجهيهما ، فتنتشر على ثغريهما ابتسامة عريضة .. ولا يلبث المركيز أن يتدخل فى الامر قائلا فى حماس لادمون ، وهو يشد بحرارة على يده :

المركيز – يا لها من فرصة سعيدة نادرة هذه التى أتاحت لى التعرف بك وبصديقك وبال .. (وهنا يرمق سوزى وفرانسواز بنظرة خبيثة ذات مغزى) وبالآنستين ! اننى اكرر لكم اعتذارى عن دعابة لم اقصد بها الا مجرد المزح وتبديد جو التكلف والجمود الذى كان يخيم على مجلسكم !! وما دمت يا سيدى صديقا حميما لخطيب ابنتى ، وما دامت ابنتى كلير صديقة حميمة لكلا الآنستين ، فانه يشرفنى ويسعدنى دعوتكما وجاستون ، فى هذه اللحظة ، الى تبادل أنخاب الصداقة التى ستجمع بيننا ، بمقصف الفندق .. انها مقدمة لا بد منها قبل بدء الاجازة السعيدة التى سنقضيها جميعا فى « الميرفيوز » ، وهو اسم ضيعتى ، لننسى خلالها سموم باريس ومنغصاتها العديدة المؤلمة ..

(البقية على الصفحة التالية)

سؤال مفحم !

قالت دبرا باجيت نجمة فوكس للقرن العشرين :

سمعت هذه النكتة أثناء حديث بين ميكي روني وفريد استر ، وكان ميكي يتحدث عن زوجته قائلا : « انها تفكر بعقلية تسبقني بمائة عام .. وليس من السهل ارضاؤها »

فقال فريد استر على الفور : « حقا ! .. وكيف رضيت بك اذن !! »



الفصل الثالث

فاذا كان الفصل الثالث ، نجد انفسنا فى منزل المركيز الريفى ، فى ضيعته التى اشرنا اليها ، حيث انقضت على أصحابنا فترة من الزمن نيفت على الاسبوعين ، نعموا خلالها بكل اسباب الاكرام والضيافة ، ومن خلال المشاهد الاولى التى توالت عقب رفع الستار ، تعرف لون الحياة العجيبة التى عاشها أصحابنا فى هذا المنزل الريفى الهادىء .. ومن روح الاحاديث التى تبادلوها مع بعضهم بعضا ، ندرك مدى الاثر المغلغل الذى خلفته الروح الباريسية المستهترة التى تأثروا بها من قبل،فى نفوسهم واقوالهم وتصرفاتهم فالحق أن كلا منهم ظل يعمل لحسابه الخاص ، مجردا من كل اعتبار للشرف والصداقة !!

لقد هام كل من ادمون وانطوان بالآنسة كلير ابنة المركيز ، ذات الانوثة المتفجرة بألوان الفتنة والمرح والجراة ، وعلى الاخص حين عرفا من جاستون، عقب جلسة شراب امتدت بهم الى هزيع متأخر من الليل ، انه دائب السعى للظفر بها زوجة له بعد أن اخبره المركيز أنه خصها ببائنة تقدر بنصف مليون من الفرنكات ، وهو مبلغ سال له لعابهما كما سال له من قبل لعاب جاستون !!

ولم تقف كلير مكتوفة اليدين ، منذ وقعت أنظارها على ادمون وانطوان ، بل راحت تتفحصهما بعين الفتاة العصرية المتحررة من كل قيد الا قيد أهوائها ونزواتها النهمة ، فأخذت تقيس كلا منهما بمقاييس الانثى ذات النزعة « الابيقورية » التى تريد أن تظفر وتستمتع بكل شىء ، وأن اضطرتها الظروف اضطرارا الى « الفرز » والاختيار ، ولو حينا قصيرا من الوقت ، ولا عليها بعد ذلك اذا هى أرضت صويحباتها أو اثارت غيرتهن واغضبتهن الى ابعد حد من اهوائها وتصرفاتها ، كأى ابنة مدللة من بنات طبقتها المترفة !

أما جاستون الذى يجد نفسه ، رغم شبابه وجماله واهمية العمل الذى يشغله ، شبه منبوذ من خطيبته كلير ، فقد راح من فوره يحاول بطريقته الخاصة الاحتفاظ بهذا الصيد الثمين ، فأخذ يحاول اثارة غيرتها واهتمامها القديم به ، فلم يجد بدا من أن يرمى بشباكه حول سوزى وفرانسواز ، مستغلا كل ما يملك من خبرة ودهاء الفتى الباريسى الذى خلقت له الظروف دورا مفاجئا لا مفر له من أن يلعبه ، على نحو قد يدينه من الغرض الاصيل الذى جاء هذا الريف من اجله!

وتجد سوزى وفرانسواز نفسيهما مدفوعتين دفعا ، بعد أن أصابتهما عدوى ذلك المسلك المستهتر الشاذ الذى اختارته كلير لحياتها ، الى أن يبحثا عن «صيد» جديد يشبع نزعتهما الانتقامية من ادمون وانطوان،ويرضى كبرياءهما الجريح .. فلا تلبث أن تندفع كلتاهما الى الاهتمام بجاستون ومحاولة اجتذابه !

ويندفع الجميع بلا وعى ، وبتأثير هذا التطور الجديد فى علاقة كل منهم بالآخر،الى ارتكاب سلسلة من الوان الريبة والشك والنفاق والخداع والكذب ولا يلبث جو هذا البيت الريفى الهادىء أن يزداد على الايام اعتكارا وتجهما الى الحد الذى أضحت معه كل فتاة اذا التقت بصديقتها غير قادرة على أن تتبادل معها نظرات مطمئنة ثابتة تشف عن براءتها وصفائها .. وكذلك كان الحال مع كل شاب ، اذا التقى بواحد من صديقيه الآخرين !!

أما المركيز ، فنعرف انه كثير الاعتكاف بغرفة نومه أو غرفة المطالعة ، فهو الآخر يحمل همه الخاص بين جنبيه ، ذلك الهم الذى طالما أقض مضجعه، وجعله يكاد لا يثق فى شرف امرأة من النساء !

وكان حتما أن تتجمع خيوط الكارثة من هنا وهناك لتصبح حبلا مفتولا يضيق الخناق على الجميع ، ويعدم كل مظهر لذلك الهناء الكاذب الذى يدعى الجميع انهم غارقون فيه ، ولو على حساب بعضهم بعضا !..

فبيناكان ادمون ذات صباح مختليا باللعوب كلير بغرفة المكتب يطارحها غرامه الملتهب (وهو المشهد الثانى من الفصل الثالث) ، وبينا هى قد استسلمت للمناجاة بكل حواسها السكرى كأنما تستزيده وتلهب بنداء عينيها كوامنه ، اذا بانطوان يدخل على أطراف قدميه متسللا من وراء البارافان الساتر لمدخل الغرفة ، فى اللحظة التى يسمع خلالها هذه المحاورة :

ادمون ـ كلير .. اننى لم أعد اطيق بعد اليوم صبرا على مطاولاتك التى لا تنتهى !. الم يكن صباح هذا اليوم موعدنا الذى ضربناه سويا لمفاجأة الجميع .. حتى والدك ، بعقد قراننا بكنيسة البلدة ؟ ترى هل غيرت رأيك فى ؟ ستكون حياتى حماقة كبرى بغيرك

كلير (متضجرة قليلا) ـ أف لك ... سمعت منك هذه العبارات الناعمة المتطرية كثيرا .. الا تجدد فى أساليب غزلك ؟! انك تعلم أنى أمل التكرار ، أو جمود العواطف على وتيرة واحدة !! (ثم تتأمله مليا بعينين يشفان عن اعجاب خفى وهى تواصل حديثها) .. كل ما آخذه عليك أنك متعجل اكثر من اللازم فى أمر الزواج ، مع أننا الآن سعداء !.. ثم أنك كثير الغيرة الى .. الى حد لا يطاق يا عزيزى .. حتى من صديقك .. اللطيف .. انطوان !. (بعد فترة صمت) ، ألست معى فى أن انطوان ظريف ؟

ادمون (متألما) ـ ان غيرتى هذه دليل حبى واخلاصى .. فكيف لا أغار اذن من انطوان ومن غير انطوان ؟! لعمرى أننى على استعداد لان أقتل كل من

وهنا يقطع بقية كلامه اندفاع انطوان الى داخل الغرفة كأنه العاصفة ، وقد بدا ثائرا مكفهر الوجه الى حد مخيف ، وهو يردد بصوت جهير

انطوان ـ اخسأ أيها النذل .. اننى أنا الذى سأقتلك بيدى هاتين

ونلاحظ أن كلير تولى الادبار فى الحال وتختفى من الغرفة ، على حين يواصل انطوان هديره صائحا :

انطوان ـ أبلغت بك النذالة والجراة أيها اللعين أن تخدع ، فى غيبتى أنا صديقك ، فتاتى الساذجة الملائكية كلير .. الفتاة التى قطعت لى عهود الاخلاص والشرف والوفاء ... الفتاة التى وعدت أن تكون لى زوجة ، فتحاول أن تحملها بخستك ودهائك على الزواج منك ؟

وهنا يفيض صدر ادمون ، الحائر المبهوت بمشاعر الغضب الحاد المكتوم ، فلا يطيق أن يصابر صديقه الثائر أكثر من هذا ولا يتمالك نفسه من رد اهاناته بصفعة قوية مدوية على وجهه ، وهو يدعوه الى مبارزته فى الحال بالغدارات فى حديقة المنزل

وينحنى كل منهما للآخر على كره وبصورة تكاد تثير الضحك فى مثل هذا

الموقف الفاجع ، ثم يخرجان الى حيث تواعدا على المبارزة

وبعد لحظات سادت خلالها المسرح فترة من الصمت الرهيب ، لا نلبث أن نسمع ضحكات نسوية ناعمة يعقبها دخول فرانسواز ، صاحبه هـذه الضحكات ، وهى تجرى فى دلال ومرح كمن يهرب متمنعا من شىء او من شخص يلاحق خطواتها

ولا يلبث أن يدخل فى أعقابها ... جاستون ... خطيب كلير،الذى عرف بدهاء الفتى الباريسي وروحه العابث المرح ، ولو متأخرا ، كيف يتقن دور الفتى المغازل والعاشق « العصرى » المتساهل الخوان

واذ يدرك فى الحال سر اتخاذ فرانسواز لموقفها ، يركع على احدى ركبتيه فى منظر « تمثيلى » مثير ، ليناشدها بعباراته المبتهلة الضارعة ، قائلا فى أرخم نبرة (وهو يرجو فى سره أن تمر بهما كلير لتهتم به وتغار عليه !) :

جاستون ـ فرانسواز !.. أيتها الحبيبة المتدللة النافرة !.. ترى هل يطاوعك قلبك الحنون الرقيق على التنغيص على وايلامى الى هذا الحد ؟! هل قصارى فهمك لمعانى الوجد والحب أن تتهربى منى وتسخرى بى

وترد عليه فرانسواز النشوانة مبهورة الانفاس ، وان حاولت السيطرة على مشاعرها قائلة :

فرانسواز ـ أحقا تذكرني انا بمعاني الوجد والحب ؟! يالنا نحن الفتيات المسكينات من عبث شباب اليوم وخداعه ! (تتنهد فى صوت مسموع) ليتك يا جاستون تصدقنى الحب كما أفهمه انا ... وكما اكنه لك فى قلبى ، ايها العابث الكبير ! لقد نكبت الاقدار القاسية قلبى مرة من قبل .. فهل ترى تكفر عن خطئها السابق ، فتكتب له من جديد ما يتوق اليه من حب وهناء ؟!

جاستون ـ كيف تتهمين حبى واخلاصى بمثل هذا الشك الموجع ايتها المعبودة فرانسواز ؟! اننى أدرك تماما حقيقة مشاعرك ، فانت تغارين من صديقتك سوزى وتتوهمين أننى اخونك معها ! (ويتلفت بعينيه ويستمع بأذنيه بعد أن أحس صوت اقدام آتية حسبها أقدام كلير فيرفع صوته ليثير غيرتها وهو يقول) .. فرانسواز .. ثقى انك الفتاة الوحيدة فى قلبى !.. تعالى الى .. الى احضانى المشوقة الظامئة .. تعالى .. تعالى !

وفى اللحظة التى يطويها بين أحضانه ، تقتحم سوزى عليهما الغرفة فى ثورة جنونية صاخبة ، وقد غدت كاللبؤة الهائجة التى تريد أن تفترس فى طريقها كل شىء . وتهجم على جاستون وهى تقذفه بأقبح وأمر نعوت النفاق والخيانة والخسة

ويؤخذ جاستون وفرانسواز بهذا الطارىء الذى لم يكن لهما فى حسبان ، وما أن تدرك فرانسواز أن سوزى تنازعها حبيبها جاستون وانها اخذت تمسك فعلا بتلابيبه ، حتى تثور كوامن غيرتها ويجن جنونها هى الاخرى ، فتتلفت باحثة عن وسيلة تحمى بها الشاب المسكين من أسنان واظافر سوزى المسعورة الهائجة ، فلا تجد سوى وعاء صينى كبير للزينة (فاز) ، فتختطفه من فوق المائدة فى سرعة البرق ، وتهوى به على راس سوزى ... غريمتها ، التى تقع لوقتها فوق أرض الغرفة مغشيا عليها فى ذات اللحظة التى نسمع فيها دوى طلقين ناريين مصدرهما حديقة البيت ، على حين تتعالى صيحات جاستون الذى أصابته شظايا الاناء الحادة فى احدى عينيه !!

ويجتمع جرحى «المعركة» وضحاياها فى صعيد واحد ! فهذا ادمون وصديقه انطوان وكلاهما مصاب بجرح بليغ فى صدره وهذه سوزى مصابة بشج عميق فى رأسها ، وأما جاستون فما فتىء يصرخ ويتأوه وقد عصب عينه المصابة براحته التى تلوثت بصبيب دمه القانى . وعلى مقربة منهم تقف كل من كلير وفرانسواز وكأنهما تذوبان من الم وخجل .. وخيبة !!

ويتلفت المركيز الذاهل المروع يمنة ويسرة الى ضيوفه .. أصدقاء الامس أعداء اليوم ، والالم يعصر قلبه وينضح على ملامح وجهه ، وهويقلب بأصابع عصبية معروقة رسالة وصلته منذ قليل

واخيرا يتكلم المركيز بصوت رهيب النبرة ، حاول أن تكسبه رقة محزنة :

المركيز ـ ما كنت أحسب يوما يا ابنائى أن هذه المزرعة الصغيرة الهادئة تنقلب هكذا فجاة قطعة لاهبة حمراء من جحيم باريس !.. (وبصمت،هنيهة يتنهد خلالها من صدر وجيع ثم يستتلى) .. ولكن ثقوا جميعا أنكم ضحايا هذه الروح المسعورة المستهترة التى تميز الحياة المدنية العابثة التى تعيشونها جميعا . لقد كنت أنا بدورى ضحية لها من قبل .. فطمعت فى كل محرم ، وحاولت ان استمتع بكل عرض مصون .. فكان ان حطمت السعادة التى بين يدى .. حطمت هنائى البيتى .. قتلت روح زوجتى المسكينة التى حسبتها هربت بدورها مع عشيق لتذيقنى من ذات الكأس التى طالما أذقتها صابها ولهيبها ، ولو أنها اقدمت على خيانتى ما كان عليها من لوم ، ولكنها أرادت أن تلقننى درسا ساميا نبيلا فى التفكير والعفو والغفران قبل أن تلقى ربها فى ذلك المكان القصى .. دير «القديس مارتن» ، وآثرته على حياة منحلة رخيصة .. مع زوجها المتعفن الروح المهلهل الضمير والشرف

وهنا يتعالى شهيق كلير للنبأ بينما يواصل المركيز كلامه :

المركيز ـ ليكفر كل منكم اذن عما اجترم فى حق صديقه بأن يصدقه الوفاء والحب وليؤمن أن السعادة التى بين يديه خير له وأبقى من كل سعادة أخرى وهمية ومحرمة .. اننا نداب فى البحث عن المسرات والمتع الآثمة على حساب هناء غيرنا فلا نحطم الا سعادتنا ، فلتكن روح الشهيدة زوجتى اذن مبعث يقظة روحية ونور جديد فى أعماقنا جميعا ، وليتقدم كل منكم الى حبيبته ببرهان تحطيمه لضنم أنانيته ، فانه بهذا وحده قادر على أن يأسو جراحه وينسيه مرارة هذه المحنة التى مرت به . ويسدل الستار على الجميع وقد احتفظ كل منهم بخطيبته وبالسعادة التى بين يديه !

على الشاشة

ياحلاوة الحب ـ غنائي استعراضي مصري: قصة فتاة فقيرة تعمل فى محل أزياء ولكنها تجيد الرقص وتهوى الفن وتريد أن تظهر على الشاشة ، تتاح لها فرصة حضور حفلة ساهرة فى بيت إحدى عميلات المحل التى تقدمها إلى المدعوين على أنها ابنة أحد الأغنياء .. فيعجب بها فنان شاب وعمه العجوز ، ويجد الأول فيها ضالته المنشودة التى يبحث عنها لتكون بطلة فيلمه ، كما يجد فيها العجوز الزوجة التى يبحث عنها .. وتنتهى القصة بنجاح الفتاة كنجمة ، وباستيلائها على قلب الفنان الشاب وزواجها منه . تمثيل محمد فوزى ونعيمة عاكف







غرام مطارد ـ درام أمريكي : قصة رجل غادر السجن ليستقبل حياة جديدة فاذا به يقع فى غرام جره إلى الوقوع فى تهمة لم تخطر له ببال .. وكانت التهمة هى قتل أحد مخبرى البوليس ، وتصور القصة كيفية هروبه وشريكته من أعين البوليس ، وكيف أرغمها على الهروب معه إلى أن قبض عليهما . . واتهم كل منهما الآخر ، إلى أن

هذا الاسبوع

ثبتت براءتهما ، ويظهر أن الزوجة كانت فى حالة دفاع عن النفس . تمثيل كوشران وروث رومان

مدينة الفضة ـ درام أمريكي : قصة الصراع الدائم فى سبيل المال والمرأة : رجل يحمله الطمع على أن يخون شريكه ، وصديقه يخونه فى ماله فيسرقه ويغرى خطيبته لتصبح زوجته وتترك خطيبها ... وفى مدينة الفضة حيث يكمن الثراء بين ثنايا الصخور ، وينساب على مياه الأنهر .. وحيث لا يعرف السكان غير شريعة القوة وقانون السلاح وأن البقاء للأقوى ... هناك تدور حوادث القصة حول منجم للفضة تملك حق استغلاله امرأة جمعت بين روعة الجمال وقسوة القلب . . فدان لها الكل وعرفت كيف تسخر الرجال وتوقع بينهم لتفوز بأغراضها ، وعرفت فى الشريكين الصديقين أنهما قوة لا يستهان بها ، فسعت بينهما بالوقيعة حتى اختلفا وانتهى بهما الأمر إلى الدمار ... تمثيل ادموند أوبريان ، ايفون دى كارلو ، بارى فتز جرالد

نقد الأسبوع
كفاح الشعب

افتتحت فرقة المسرح المصرى الحديث موسمها على مسرح الأوبرا الملكية بتقديم مسرحية جديدة هى « كفاح الشعب » التى وضعها الأستاذان محمود شعبان وأنور فتح الله ، وحاولا أن يصورا فيها كفاح الشعب المصرى خلال الحملة الفرنسية . وهكذا يتجاوب المسرح مع الشعور الوطنى فى العهد الجديد ، بعرض صفحات رائعة من كفاح الشعب فى سبيل حريته واستقلاله

وقد كانت المسرحية عرضاً لتاريخ الحملة الفرنسية منذ موقعة الأهرام الى حين جلاء الفرنسيين عن مصر ، وما تخللها من مواقف كريمة للعلماء والزعماء أمثال عمر مكرم والسادات وكريم ، ومن حركات شعبية عنيفة كثورة القاهرة الأولى التى كشفت عن روح المقاومة فى هذا الشعب العريق

ولكننا لاحظنا أن المسرحية كان ينقصها العنصر الروائى ، أو الحادثة الروائية التى تدور حولها الفصول والمشاهد . لقد كانت « الحادثة » هنا هى مجرد فكرة المقاومة ، وحول هذه الفكرة قدمت لنا المسرحية لوحات كان بعضها رائعاً فعلا ، ولكنها مع ذلك لوحات منفصلة لا تربط بينها حادثة معينة تتعاون على ابرازها رجالها ، وإن كان يربط بينها فكرة المقاومة

وقد قام نبيل الألفى باخراج المسرحية ، ويسرنا أن نسجل له مجهوده الموفق فى ابرازها على صورة كريمة . فقد كان موفقاً فى توزيع الأدوار وإعداد المناظر ، وضبط الحركة وتوزيع الاضاءة . . ولكنى كنت أفضل لو اكتفى بالاخراج ولم يمثل فى الرواية التى يخرجها

وانى أوجه هذه النصيحة لمخرجى الفرقة ، إذ أن هذا يساعد المخرج على التفرغ للاخراج ، ومراقبة التمثيل فى الليالى الأولى ، فيعمل على تدارك الأخطاء وتلافى النقص . ومع ذلك فانى أهنئه على نجاحه فى إخراج الرواية ، واذكر له على وجه الخصوص مشهد حريق القاهرة ، فقد بدا رائعاً فعلا

أما التمثيل فكان خير ما فى المسرحية ، فقد تعاون اعضاء الفرقة كمجموعة على النجاح

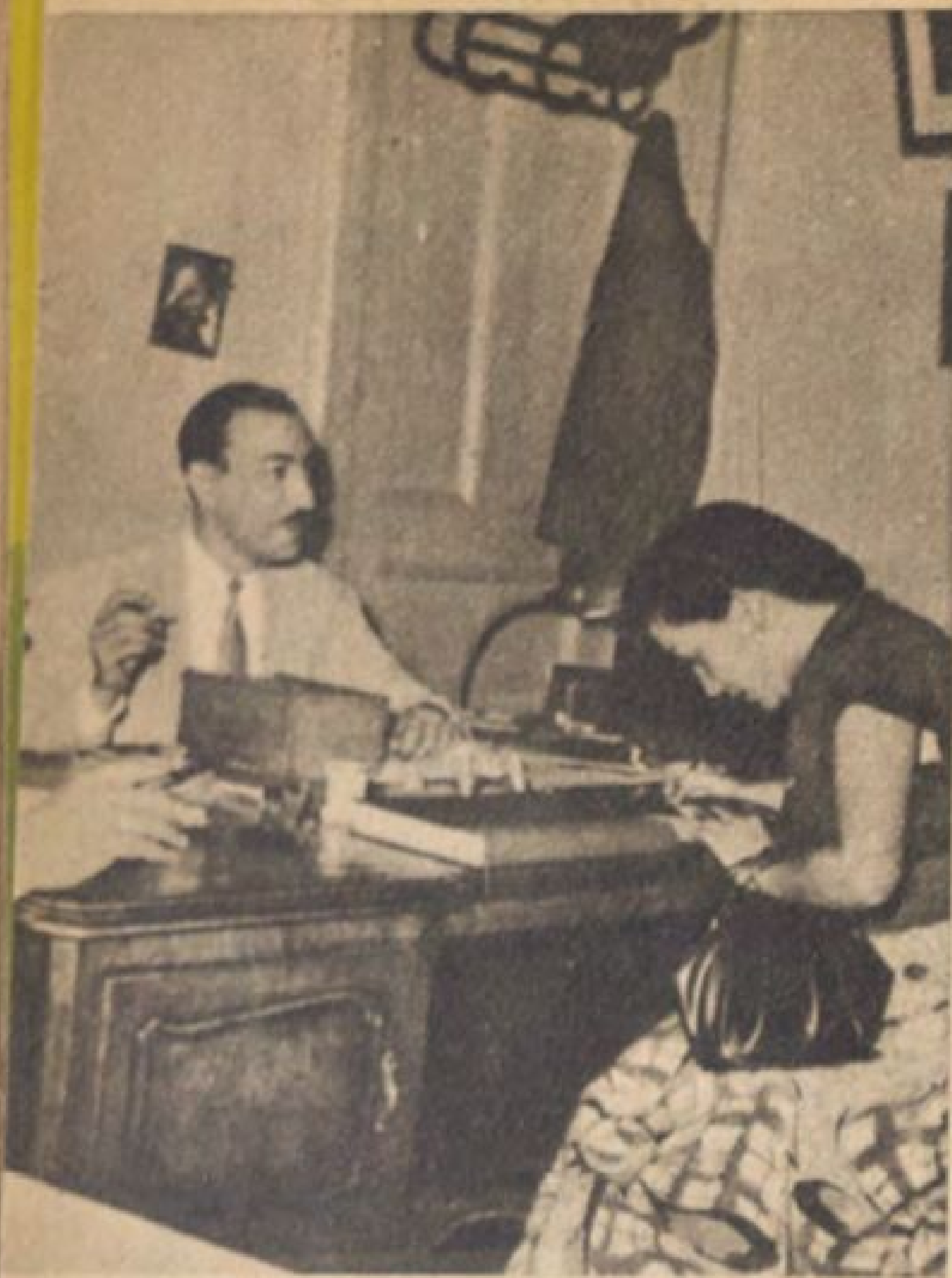
وقد اعجبنى بصفة خاصة عبد الرحيم الزرقانى فى دور السادات ، ومحمد السبع فى دور السيد عمر مكرم ، وعبد الغنى قمر فى دور الشيخ الشرقاوى ، وصلاح سرحان فى دور نابليون بونابرت ، وحمدى غيث فى دور الجنرال كليبر

وقد قام المخرج نفسه بدور ابن السادات ، وكنت أتمنى ان يكون اكثر حماسة وقوة في بعض المشاهد الحماسية

ورأينا برلنتى فى دور البطولة النسائية ، دور فتاة قتل المحتلون اباها فتبناها السيد كريم ، فلما اعدمه الفرنسيون كفلها السادات ، وتحابت هى وابنه ، وكانت خلال ذلك تمثل روح الكفاح الثائر . وقد نجحت برلنتى فى تمثيل هذا الدور القوى وانتزعت الاعجاب

و « بعد » فانها بداية طيبة لفرقة المسرح المصرى الحديث ، واستهلال يلائم الظروف التى يعيش فيها الشعب عندما يكتب تاريخه من جديد

« ابن زيدون »



مندوب وزارة الشئون يشرف على الانتخابات ولولا عبده تعطى صوتها



دولت ابيض وعلوية جميل وفاتن حمامة وفتحية شريف ووداد حمدى وزينب صدقى فى أثناء الانتخاب ..

انتخابات نقابة ممثلى المسرح والسينما

أجريت يوم الأحد الأسبق انتخابات نقابة ممثلى المسرح والسينما بعد أن وافقت مصلحة العمل على الاعتراضات التى قدمها بعض أعضاء المجلس الأسبق .. وقد حضر الانتخابات اثنان من مفتشى مصلحة العمل ، كما حرص عدد كبير من ممثلى المسرح والسينما على حضور هذا الاجتماع

وقد طرحت الثقة بالمجلس السابق ، فلم يفز إلا بصوت واحد ، هو صوت الآنسة أمينة رزق

وأجريت عملية الانتخابات ، وكان المرشحون ٢١ عضواً . . ولما بدأت الجلسة أعلن توفيق اسماعيل تنازله عن الترشيح

وكان من بين هؤلاء المرشحين ١٥ عضواً هم أعضاء المجلس السابق الذين اعترض على انتخابهم بعض أعضاء المجلس الأسبق وأسفرت نتيجة الانتخاب عن انتخاب هؤلاء الخمسة عشر عضواً ، وقد قوبلت النتيجة بعاصفة من التصفيق الحاد

على هامش الانتخابات

● لوحظ أن بعض أعضاء النقابة سددوا اشتراكاتهم المتأخرة قبل عقد الجمعية بدقائق

● لأول مرة يحضر ١٢٦ عضواً انتخابات الجمعية العمومية ، وكان أكبر عدد حضر الانتخابات السابقة لا يتعدى المائة عضو

● قطعت بعض شعب المسرح الشعبى رحلاتها فى الأقاليم وعادت إلى القاهرة ليحضر أفرادها هذه الانتخابات

● حضر الانتخاب عدد كبير من الفنانات نذكر منهم دولت أبيض وعلوية جميل وفاتن حمامة وزينب صدق وهدى سلطان ولولا عبده ووداد حمدى وفتحيه شريف وفردوس محمد وفردوس حسن وأمينة رزق



قبلة مشتاقة بين فردوس محمد ، وعلوية جميل



دولت ابيض ، انتحت ناحية بعيدة لتدلى برايها .. على روافة

جريمة مصورة
الشرك



١ ـ كان شاهرا مسدسه لتنفيذ ما استقر عليه تفكيره .. الاثم ! وتقدم حتى وصل لحجرة « مدبحة »، ووجدها تحادث صديقا جديداً .. لقد آن الاوان ليقتص « وحيد » منها ، أغدق عليها ثخانته ، وباع كل ما يملك ليرضيها ، فلم ترض عنه .. ومضت تنتقل من رجل الى رجل غير عابئة به!



٢ ـ وشهر فى وجهها المسدس وقال : «لطالما حذرتك ، ولكنك كنت تضحكين منى ، كنت تعتبريننى ضعيفا امامك .. لقد اشتد ساعدى،وسأبدأ برميك انت بالرصاص .. ولكن .. ان لى مطلبا قبل أن اقتلك .. قولى لى اين اخفيت هداياى .. انهـــا مالى ، وهى حـــق يجب ان استرده ..

حدث هذا الأسبوع

• اتفقت شركة سينمائية فرنسية مع الاستاذ يوسف وهبى على تمثيل دور « فرعون » فى فيلم « زوجة فرعون » الذى سيجرى تصويره فى مصر فى يناير القادم . وجميع ممثليه وممثلاته من الفرنسيين وسينتج منه عدة نسخ بعدة لغات سيشترك فيها جميعا يوسف وهبى

• توالى لجنة التطهير المؤلفة من الرقباء كمال كيره ومحمد حسين الكاشف وحسين زغلول ومحمد زكريا كامل ، توالى جهودها لتهذيب الافلام السينمائية التى صرح بها فى العهد الماضى بحذف المناظر التى تتنافى مع الآداب والقواعد السليمة

• كون محسن سرحان وعقيلة راتب وزوزو ماضى وحسين رياض والمخرج عبد الله بركات شركة سينمائية يساهمون فيها بجهودهم الفنية وسيمول هذا المشروع الاستاذ نجيب نصر موزع الافلام المعروف . وستبدأ الشركة باكورة انتاجها وهو فيلم « غرام الشيطان » فى أوائل هذا الاسبوع

• ينتظر ان يقابل الاستاذ يوسف وهبى بعض المسئولين فى خلال هذا الاسبوع ... والمفهوم ان يوسف وهبى يرغب فى تكوين فرقة مسرحية تحمل اسمه

• تكونت لجنة فى معهد التمثيل من بعض كبار موظفى وزارة المعارف وبعض اساتذة المعهد مهمتها اعادة النظر فى تنظيم الدراسة بالمعهد واقتباس بعض النظم الحديثة من معاهد التمثيل فى اوربا

• علمنا ان النية متجهة الى زيادة عدد شعب المسرح الشعبى الى خمس عشرة شعبة ،وسوف تتولى نقابة ممثلى المسرح والسينما ترشيح واختيار اعضاء هذه الشعب

• قرر استديو مصر الاستعانة بجهود بعض الصحفيين فى جريدة مصر الناطقة ، وقد تم اختيار اثنين من الصحفيين للعمل بهذه الجريدة

• تلقت نقابة السينمائيين من احدى الجهات المسئولة خطابا تطلب فيه من المخرجين ان ينظروا الى الرقص الشرقى على انه فن جميل وليس وسيلة لاثارة الشهوات وطلبت منهم ايضا ان يراعوا عند اختيار الراقصات للعمل فى افلامهم أن يكن من ابرع الراقصات

• يفكر المسئولون فى معهد التمثيل فى تعديل اللائحة الداخلية للمعهد وشروط الالتحاق بها ، فيقيد التحاق الفتيات بالحصول على شهادة اتمام الدراسة الابتدائية على الاقل

• يبدأ المخرج صلاح ابو سيف فى نوفمبر المقبل فى اخراج فيلم « ريا وسكينة » لحساب افلام الهلال ... وريا وسكينة هما بطلتا اكبر جريمة وحشية وقعت فى عام ١٩١٩

• يقوم اسماعيل يس بدور البطولة فى فيلم « مغامرات دفعه » الذى يخرجه المخرج «كريكور» لحساب افلام الهلال ، وقد بدأ تصوير مناظر هذا الفيلم داخل معسكرات الجيش

• لم تتمالك فاتن حمامة شعورها فبكت بكاء شديدا عندما تقدمت والدة احد شهداء حرب فلسطين لمصافحة الرئيس اللواء محمد نجيب فى حفلة سينما الكورسال التى اعتملت فى نفسها

أضحك معهم

تسمية فى محلها !

علق عدد كبير من الممثلين والممثلات على الظاهرة التى بدت أخيراً فى (وجه) الممثل رأفت شلبى ، وهى إن شاربه قد تضخم وبدا كثاً كثيفاً .. فقال أحدهم :

— لازم دلوقت نسميه رأفت (شنبي) !؟

منطق !

تقابل اسماعيل يس مع شخص اشتهر بسخفه ، وقد بادره هذا بقوله :

— ما اعرفش قلت لك آخر نكته والا لأ ..

— هيه سخيفة .. ؟

— لا

— تبقى ماقلتهاش !

كان يعتقد أنه حبك الجريمة واتخذ لها كل الاحتياطات.. وحسب حساب كل المفاجآت .. ولكنه فى اللحظة الاخيرة وقع فى الشرك .. انك تستطيع ان تعرف السر اذا دققت النظر فى هذه الصور التى اشترك فى تمثيلها شكرى سرحان ولولا عبده .. ماذا اذا لم تستطع فانظر الحل فى صفحة ٤٤



٣ ـ ورضخت مديحة .. لأول مرة ترضخ ـ لمسدس وليس له ـ وتقدمت لتربه أين اخفت حليها .. وقالت له أنها تتنازل له عن كل ما تملك ، مقابل ان يهبها الحياة .. ولكنه كان يضحك ضحكات مجنونة ، ويطلب اليها ان تصلى لله ليغفر لها ذنوبها ! .. فان قراره النهائى هو أن يرديها قتيلة



٤ ـ وفجأة اقتحم الغرفة صديقها ومعه رجل البوليس، وتقدما من «وحيد» والقى رجل البوليس القبض عليه .. كانت أركان التلبس متوفرة فى الجريمة .. « فوحيد » قد القى مسدسه لجانبه وهو يعالج احد الادراج وبعض الحلى فى جيبه تشهد بأنه لص ! فكيف جاء البوليس لانقاذ مديحة

ذكريات مؤلمة اثارت بكائها فتأثرت فاتن وسالت دموعها وهى تطيب خاطر الام الثكلى

• اجتمع مجلس ادارة نقابة الموسيقيين الاسبق يوم الثلاثاء الماضى بنقابة الموسيقيين برياسة الآنسة ام كلثوم ، وقد قرر اعضاء المجلس عدم دعوة الجمعية العمومية لاجراء انتخابات جديدة ، على اعتبار ان الانتخابات السابقة كانت باطلة قانونا ، وبذلك يستمر المجلس القديم فى ادارة شئون النقابة

• عادت الاذاعة فعدلت عن قرار وقف اذاعة اغانى السيدة ليلى مراد فى يوم الخميس الماضى

• ستقدم فرقة لدى جوفيه موسما مسرحيا على مسرح الاوبرا الملكية فى يناير القادم ، والمعروف ان لدى جوفيه نفسه توفى منذ اعوام ، ولكن ما زالت فرقته تحمل اسمه

• ستكون احدى محطات الاذاعة الجديدة قوة ١٠٠ كيلووات مستعدة للعمل فى ديسمبر القادم لاذاعة بعض البرامج على الموجة القصيرة لانحاء العالم

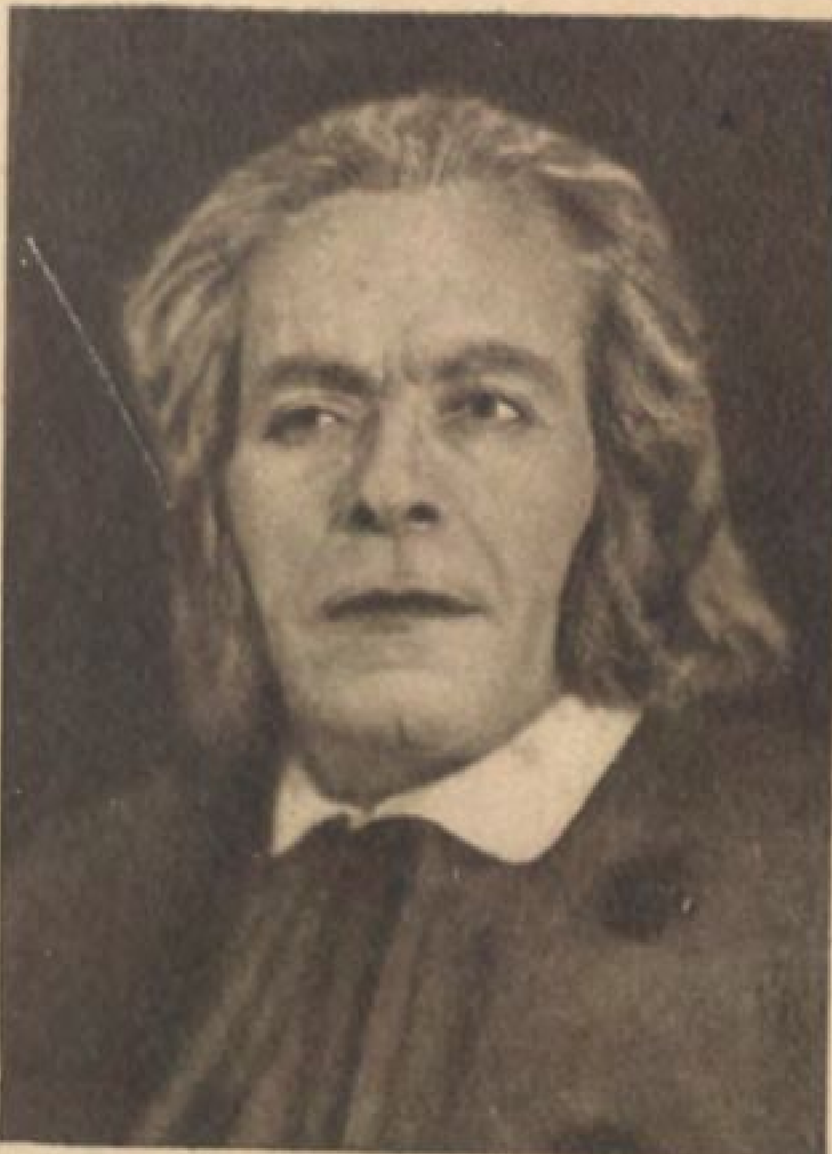
• اشترت السيدة زينب صدقى ملابس فنانة توفيت منذ شهور بعد ان بيعت هذه الملابس بالمزاد

• سيعود أنور وجدى وليلى مراد من فرنسا فى خلال هذا الاسبوع « ٢٢ الجارى » وتحمل ليلى مراد معها صور رسمية من شهادة صادرة من وزارة الخارجية الفرنسية بعدم مغادرتها الاراضى الفرنسية فى الفترة التى قضتها هناك

• رد الاستاذ محمد عبد الوهاب ما يقرب من ثلاثة آلاف قصة وصلته من المشتركين فى المسابقة التى كان قد اعلن عنها ، وارفق بكل منها خطاب رقيق للشكر !

• قرر الموسيقار عبد الوهاب ترك فيلته التى يسكنها بطريق الهرم والاقامة بشقة صغيرة انيقة فى حى الزمالك . وقد اخذ فعلا ينقل أثاثات بيته

• قال لنا احد المتصلين بالسيدة ليلى مراد انها ستشكو الى حكومة سوريا مسالة منع افلامها من العرض فى دور السينما هناك ، وانها ستقدم ما يفيد ان لهذا الموضوع اسبابا لاتتصل بما اتهمت به من قريب او بعيد



نشرنا فى العدد الماضى هذه الصورة مع مجموعة صور أخرى وطلبنا من القارىء معرفة صاحبها ، وهو ألفنان المخضرم منسى فهمى

• استأجر محمود ذو الفقار دار سينما الكوزمو ابتداء من شهر نوفمبر القادم لمدة ستة اشهر ، واحتكرها لعرض افلامه فقط

• تقدم الاستاذ محمود السيسى وكيل ادارة المطبوعات بمذكرة للمسئولين لمنح مفتشى السينما والمسرح صفة الضبطية القضائية ، لاتخاذ الاجراءات السريعة الحازمة ازاء المخالفين من اصحاب الملاهى

• تقرر ان يبدأ المنتج المصور مصطفى حسن فيلمه الجديد « بائعة الخبز » فى الشهر القادم باستديو مصر ، وهو من اخراج حسن الامام وبطولة امينة رزق وحسين رياض

• تبدأ سينما ريفولى موسمها بعد الانتهاء من اصلاحها يوم ٣٠ الجارى بحفلة للآنسة ام كلثوم ، ثم تبدأ فى اليوم التالى بفيلم « ظلمت روحى » انتاج آسيا ، ويليه فيلم « مصطفى كامل » انتاج واخراج احمد بدرخان

• عهد المخرج حسين فوزى الى الموسيقار فريد غصن بتدريب المطربة نور العيون التى ستضطلع بدور البطولة فى فيلمه الجديد امام اسماعيل يس ..

• ينظم نادى السيارات العالمى سباقا بالسيارات من الجزائر الى راس الرجاء الصالح ، وقد تقدم الممثل السينمائى سمير عبد الله للاشتراك فى هذا السباق الذى يبتدىء من ٢٦ ديسمبر ويقطع المتسابقون ١٧ الف كيلو ومتوسط السرعة ٥٠ كيلو فى الساعة فى طرق وعرة ويصحبه فى هذه الرحلة والده المخرج ابراهيم لاما ، اذ سينتهز الفرصة بعد انتهاء السباق لتصوير فيلم سينمائى عن الاقزام وحياتهم وصيد الوحوش بناء على طلب حديقة حيوانات القاهرة

ماله الفقر ..؟ مش (احسن من شهر سجن)!

للمونولوجست اسماعيل يس

كنت أعمل على مسرح كوبرى الجلاء ، وعقلى سارح فى دنيا المحاكم ..

ان المحكمة تنظر قضية جنحة .. المتهم فيها « اسماعيل يس » .. وليست تهمته انه ألقى « نكتة » فاصابت أحد الناس .. أو تسبب فى موت شخص من الضحك .. وانما تهمته انه تراجع بسيارته قليلا ، فداست على « طرف » شيطان صغير كان يتشعلق فى مؤخرتها بينما كان يصيح شيطان آخر فى سخرية :

– كرباج ورا يا أسطى !

وكنت قد بعثت برسول يسمع الحكم الذى كان النطق به قد أرجىء أسبوعا .. ولم يلبث أن عاد الرسول .. وقسمات وجهه الكريم لا تبشر بالخير ..

وهرعت اليه قائلا : « خير » ..!

فقال : « بسيطة » .. !

وفهمت ان الحكم غرامة يسيرة .. فشرعت فى القاء « نكتة » تناسب المقام .. ولكن النكتة وقفت فى « زورى » حين عاد صاحبنا يقول :

– والله عقبال ما رحت الجلسة .. كانت شطبت ! وعلى ذلك لازم يكون الحكم صدر بالبراءة .. مبروك .. ايدك بقى على « الحلاوة » ..

ولا أدرى لماذا صدقته .. ولكن الذى أعرفه .. ان عيبى الوحيد اننى « على نياتى » !..

•

وتناسيت القضية ، وفى المساء ، بينما كنت أهم بدخول المسرح لالقاء منلوجاتى .. اذا بشخص طويل عريض يتصدى لى ويقول بدون مقدمات :

– ان كنت عايز تستأنف .. ايدك على الكفالة!

– كفالة ايه ؟

– اه ! يعنى ما انتش عارف الحكم ؟

– حكم ايه ؟

– شهر مع الشغل وعشرة جنيه كفالة ..

ومادت الأرض تحت قدمى ..وصحت بالمخبر:

– اسندنى يا عم يا « مخبراتى » ..

ودفعت الكفالة .. واستأنفت .. وظل عقلى شاردا يحوم حول السجن والنوم على « البرش » .. و « الشغل » !

وكنت أقول لنفسى :

– بقى دى آخرتها يا واد يا اسماعيل أفندى ؟ الحبس !.. والشغل ؟ ويا ترى حا يكون ايه الشغل ده ؟ الترفيه عن المساجين ؟ تسلية مأمور السجن بشوية نكت ؟.. وزوجتى .. وولدى « النونو » كيف أحرم من رؤيتهما شهرا بحاله .. ثلاثين ليلة وثلاثين يوما !

ولا أدرى ماذا أصابنى حين مضيت أقلد يوسف وهبى فأصيح بعلو صوتى :

– أيها القدر ... ما لكش حق !

•

وعدت بذاكرتى الى أيام زمان .. حيث كافحت كفاح المستميت ..وذقت مرارة الافلاس .. وشظف العيش .. وتجرعت « براميلا » كاملة من الحرمان .. حتى وصلت الى هذه المكانة .. دون أن الوث صحيفة حياتى ولا بحكم غرامة ! أبعد هذا كله أمضى شهرا على « البرش » ؟ وراء القضبان .. فى « أرميدان بالاس » !

وتذكرت أيام زمان..حيث كنت أمتطى صهوة الترام .. فاذا دهس شخصا أو أكثر .. لم أهتم بالأمر واقفز الى ترام غيره ..

وتنهدت وقلت :

– ماله الفقر ؟ وحش الفقر ؟ كخه الفقر ؟..

لو كنت على فقرى لما كانت عندى سيارة .. ولما تشعبط فيها الأطفال !

وظللت على هذا الحال .. حتى لم يعد بينى وبين سراية المجاذيب سوى فركة كعب ..

ودنا موعد الاستئناف .. وكان ذلك يوم ١٢ اكتوبر الجارى .. وفى ليلة ١٢ قال لى أحد أولاد الحلال :

– اطمئن .. حلمت انك راكب حمار وحواليك زفة !

فقلت له :

– الحمار ده لازم عربية السجن !



وهرعت الى مكتب الرجل النبيل عبد الحميد عبد الحق .. أريد أن أجد الاطمئنان فى رحابه .. فقال لى :

– ما تخافش .. القضية « فالصو » .. ولما حا يعرف القاضى تفاصيل الحادثة على رواقة .. ضرورى حا يعدل الحكم !

•

وانصرفت .. ولكن خطرت لى فكرة أزعجتنى .. أليس من الجائز أن يكون القاضى « زعلان » من أى حاجة فلا يجد مبررا للتساهل مع فنان يدوس أحد أفراد « جمهور المستقبل » بسيارته ؟

وعنها ونظمت منلوجا من الدعوات الصالحات للقاضى ظللت أرددها طول الليل وأقول :

اللهم اشرح صدر القاضى اللى حا ينظر قضيتى .. وفرفشه .. ونعنشه ..

يا رب .. لا تجعل زوجته تعكنن عليه ان كان متزوجا ، وامنع عنه أذى حماته ولو لحد بكره بس !

يا رب .. ان كان له طفل ما تخليش « يسخن » والا « يبرد » والا « يكح » والا « يعطس » ..

يا رب يكون « الفطور » اللى حا يتقدم له الصبح فطور كويس .. على مزاجه .. وياكله بشهية ، ويخرج من البيت فى غاية « المبسوطية »!

يا رب .. ما تسمعش دعوات أصحاب الأفلام على .. لأنهم زعلانين عشان فاكرين ان أفلامهم حا تتعطل لحد ما اتحبس وأخرج !

يا رب .. ان السيارة صدمت عيل .. عمره ست سنين .. ولم يعالج أكثر من ثلاثة أيام .. اللهم اقصف عمره انما بعد القضية !

•

وظللت على هذا الحال حتى صباح اليوم التالى ، فبكرت بالذهاب الى المحكمة ومعى زوجتى وبعض أصدقائى ..

وكلما تأخر موعد افتتاح الجلسة .. كلما سابت مفاصلى .. وأخيرا عقدت الجلسة .. وصدر الحكم غرامة عشرة جنيهات .. وركضت أبحث عن الاستاذ الكبير النبيل .. عبد الحميد عبد الحق .. فانتحيت به جانبا وقلت له وأنا فى شدة الارتباك :

– الأتعاب .. كام .. ما تكسفنيش بالرفض!

واذا به يصيح بى قائلا :

– اختشى يا ولد !

ولم أجد بدا من أن أختشى .. ولو انى مش « وش كسوف » !

حل الجريمة المصورة



السر يكمن فى الصورة رقم ٢ .. فانه حين اقتحم الغرفة على مديحة ، كانت تتحدث فى التليفون مع صديقها ، وقد هبت مذعورة وهى تمسك سماعة التليفون .. أى أن الخط كان «مفتوحا» .. فسمع صديقها كل ما دار بينها وبين «وحيد» ، وقد ابلغ البوليس الذى خف ليمنع وقوع الجريمة المزدوجة .. سرقة ، وقتل!



وقالت عقيلة لمحسن وقد اغرقت فى الضحك : انت صادق ١٠٠ ٪ وقالت عقيلة وهى تبتسم : اقسم يا محسن انك تجاوب بصدق ١٠٠!

أحاديث النجوم ..

سين وجيم ..

بين محسن سرحان وعقيلة راتب

التقى محسن سرحان بالسيدة عقيلة راتب ، ودار بينهما هذا الحديث الصحفى ٠٠ وتولت عقيلة توجيه الأسئلة ، وكان محسن يحاول التهرب من الاجابة لأن الأسئلة محرجة

عقيلة – عمرك كام سنة يا محسن ؟

محسن (يهرش رأسه ويجرى على أصابعه عملية حسابية) – عمرى ٣٢ سنة !

عقيلة (تخفى ابتسامة) – ودلوقتى عايزاك تقسم اليمين انك تجاوب على الأسئلة بصدق ٠٠

محسن (مقاطعا) – وهل الاجابة على السؤال اللى فات كانت كذب ؟

عقيلة (وقد أغرقت فى الضحك) – لا أبدا ٠٠ كانت صدق ١٠٠ ٪

محسن (يتظاهر بالاقتناع) – طيب اتفضلى اسألى ٠٠٠

عقيلة – اسمك بالكامل ؟

محسن – محسن حسن سرحان

عقيلة – كنت بتشتغل ايه قبل التمثيل ؟

محسن – موظف فى وزارة الزراعة

عقيلة – لماذا تخصصت فى أدوار الفتى الأول ؟

محسن – أعدتنى الطبيعة لهذه الأدوار ، وأعجبت الجمهور الذى شجعنى بكل وسائل التشجيع ٠٠ وبعدين سقت أنا فيها وفضلت فتى أول على طول

عقيلة – ما هو الدور الذى تعتز به حتى الآن ؟

محسن – هناك أدوار كثيرة أعتز بها ، وكل دور تتوفر له أسباب النجاح من ناحية العناصر الفنية التى تتعاون معى هو الدور الذى أعتز به ، وسأذكر لك على سبيل المثال أدوارى فى « حياة الظلام » و « كاس العذاب » و « شاطئ الغرام » و « أشكى لمين » و « على كيفك » ٠٠

عقيلة – هل تفكر فى العودة الى المسرح ؟

محسن – نعم ٠٠ بودى أن تتاح لى هذه الفرصة على أن تكون فى فرقة محترمة ، وفى مسرحية قوية تتوفر لها كل أسباب النجاح الفنى

عقيلة – عندى سؤال فيه بعض الحرج ، ولكن ثقتى بشجاعتك الأدبية تجعلنى أوجهه لك ، وهو ٠٠ من هم زملاؤك الممثلون الذين تعجب بهم ؟

محسن (يحمر وجهه ويضغط على أصابع يديه ثم يقول) – يعجبنى كل ممثل يحس بقداسة الفن ويقدر قيمة كلمة « فنان » صغر أم كبر ٠٠٠ واذا أردت التحديد فى من يعجبنى من زملائى فهم الاساتذة : حسين رياض وفريد شوقى وعماد حمدى وسراج منير وفاخر فاخر وشكرى سرحان ومحمود المليجى



عقيلة : ما هى عيوب السينما فى نظرك

عقيلة – لو لم تكن ممثلا فماذا تتمنى أن تكون ؟

محسن – أن أكون شيئا مذكورا فى أى ميدان آخر تصلح له مواهبى ، وأستطيع أن أخدم فيه بلادى ٠٠ وأنا أعتقد ان أصلح عمل لى هو الاشتغال بالسلك السياسى ٠٠ فأمثل مصر فى بلاد أجنبية ، وأكون خير ممثل لبلادى ، وهو كله تمثيل فى تمثيل !٠٠

عقيلة – هل لك هوايات غير فنية ؟

محسن (ضاحكا) – نعم ٠٠ هواية الزواج من كل امرأة أحبها !

عقيلة (تتصنع الجد والحزم) – ثارت اشاعات كثيرة حول زواجك الأخير ، فهل تشعر بالاستقرار فى حياتك الجديدة ؟

محسن (على الفور) – نعم ، فان المشاكل التى قامت حول هذا الزواج جمعت بين قلبينا برباط قوى ٠٠ فضلا عن أن الزوجة العزيزة استطاعت أن تهيىء لى استقرارا فكريا ونفسيا هما غاية ما يصبو اليه الفنان ٠٠ وامسكى الخشب يا عقيلة ، فانا ارجو أن تكون هذه الزوجة هى مسك الختام وأن أقلع عن هواية الزواج !

عقيلة – والآن لنترك الشؤون الخاصة ، وتعال نتكلم فى الشؤون العامة ٠٠ ما هى عيوب السينما فى نظرك !

محسن – ان أكبر عيب فى نظرى ، هو اعتماد أغلب المخرجين على اقتباس وتعريب وتمصير وتشويه أفكار المؤلفين الغربيين ، بينما حياتنا اليومية حافلة بقصص مختلفة ٠٠ ولو شاء المخرجون لبحثوا ووجدوا قصصا تترجم عن احاسيسنا وتعالج مشاكلنا الخاصة باسلوب مصرى صميم ، وانا أرجو أن يحاول الكتاب المصريون تغذية السينما المصرية بانتاجهم الأدبى وأن يطمئنوا على ان انتاجهم سيكون بين أيد أمينة تقدمها للجمهور بالأسلوب السينمائى الذى يجعل الفائدة منه محققة دون أن تشوه أفكارهم وأهدافهم

عقيلة – وبعدين ٠٠٠؟

محسن – هذه أهم عيوب السينما فى رأيى !

عقيلة – اشكرك ٠٠ وساكتفى بهذه الأسئلة!

بيني وبينك

تجميل ..

.. اننى فتاة على اكبر جانب من الجمال ، ولكن يعيب جمالى أن فمى متسع أكثر من اللازم .. فهل يوجد طبيب لاجراء عملية لتجميل هذا النقص ؟

القاهرة : ع . س

● اعرضى حالتك على أحد الاطباء المختصين بالتجميل .. لعل وعسى !

مناظر ..

.. هل مناظر الغابات التى يظهر فيها طرزان، غابات حقيقية أو تصطنع فى الاستديو ؟

السيد محمد خطاب

● غابات حقيقية ملحقة بالاستديو ، اذ أن الاستديوات فى هوليوود من الفخامة وحسن الاستعداد بحيث قلما يحتاج المخرج الى تصوير افلامه بعيدا

زيارة ..

.. كيف اتمكن من زيارة الفنانين والفنانات الذين اعجبت بهم عندما احضر لزيارة القاهرة ؟

عمان : آنسة هما . ت

● عند وصولك بالسلامة .. يحلها ربنا ..

افلام ..

.. كم عدد الافلام التى تنتجها الشركات عندكم كل عام ؟ وما تكاليف الفيلم الواحد ؟

حلب : ياسين مرشحه

● يتراوح عدد الافلام الجديدة كل عام بين ٤٠و٥٠ فيلما وتكاليف الفيلم لا تقل من عشرة آلاف جنيه وقد تصل الى خمسين الفا ..

البخيل ..

.. لقد قفشتك اخيرا .. فانت « البخيل » او بالحرى « سعيد ابو بكر » الذى عرف بهذا الدور

الاسكندرية : آنسة نيللى ج

● على الطلاق ياشيخه مش أنا !

رهان ..

.. تراهنت انا وصديقى على المطربين محمد عبد الوهاب وفريد الأطرش .. أيهما احسن صوتا ، وأكثر براعة فى التلحين .. وقد اخترنا ان تكون حكما بيننا .. فما رأيك ؟

بنغازى : محمد قاضى قران

● الاتنين « حلوين » ..

من هو ؟

.. هل اسماعيل يس من اسرة يس فى طرابلس؟ ام ان اسم « يس » مجرد لقب ؟ أو « كنية » ؟

طرابلس . لبنان : احمد همام يس

● ما تقلبش دماغى ! اللى أعرفه ان «يس» هو اسم والده !

ايفون .. وخلافه !

.. هل النجمة ايفون دى كارلو من اصل اسبانى ؟ وهل ظهرت ليلى الجزائرية فى افلام فرنسية ؟

الاسكندرية : سعيد عبد السلام

● «دى كارلو» من أصل اسبانى فعلا .. اما ليلى الجزائرية فقد ظهرت فى بعض الافلام الفرنسية

انا مين ؟

.. نريد ان نعرف اذا كنت انت « انور احمد » من عدمه

مصر : آنسه ج . ب . م

● لا .. من عدمه !

رجاء ..

.. هل رجاء عبده مصرية ؟

شبرا : ثابت لوندى

● طبعا يا أخى ! أمال سويسرية ؟

كيف أعرف ؟

.. هل تعرف لماذا لم تنجب سامية جمال اطفالا من زوجها ؟

صنعاء ، اليمن : آنسه وطفاء ن

● أعرف منين ؟

الطعام المفضل !

.. ما هو الطعام المفضل عند الفنانة فاتن حمامة ؟

الاقصر : سيد م

● أى طعام !

متاخر !

..اذا أردت أن اطلب يد الفنانة مريم فخر الدين ... فهل تقبل ؟

حمص سوريا : ف . ب

● لقد وصلت متأخرا .. يمكنك توجيه هذا السؤال الى زوجها الفنان محمود ذو الفقار !

تواجد !

.. اذا حضرت الى القاهرة فهل يمكن زيارتك؟ وهل يمكن التواجد عند فاتن حمامة لشرب القهوة ؟

قنا : ابو عاشور

● زيارتى ممكنة طبعا .. اما « التواجد » عند فاتن .. فما أظنش !

لماذا ؟

.. هل اعتزل الفنان محمود اسماعيل فن السينما ؟ ولماذا لا نراه فى الافلام ؟

منيا القمح : فتحى شعبان محمد

● ستراه فى الموسم القادم .. فاستعد !

شوية شوية . !

.. بعد السلام و «الكلام الفارغ» الذى يكتب عادة فى مقدمة كل خطاب .. هل لديك الشجاعة لتبليغ هذه الطلبات الى اصحابها ؟

حلوان الحمامات : آنسه ا .ش

قولوا لهدى شمس الدين : تقصر شعرها شويه

وسميحة توفيق : تخسس نفسها شويه

ولليلى الجزائرية : «تتلحلح» فى الرقص شويه

ولليلى فوزى : تخفف من « قنزحتها » شويه

● نشرت رسالتك لاثبت لك «شجاعتى» .. وأظن دى « مش شويه » !

كلمة ونص

آنسة نادية ح · ج : الاسكندرية – أبلغنا تحياتك الى شادية .. وهى تردها اليك مع الفوائد والمصاريف ..

عبده ترك : بور سعيد – لست أنا الشخص الذى ذكرت اسمه والحمد لله !

احمد بعاج وفائى : لبنان – لم ينجب أنور وجدى أطفالا من زوجته ليلى مراد

محمد كمال على بدر : قارىء – لم أتمكن من قراءة القصة لانك كتبتها بخط بهلوانى ، وعلى وجهى الورق لا على وجه واحد .. هل أنت اقتصادى الى هذا الحد ؟ الدنيا لسه بخير يا ابنى!

سعيد : بالقاهرة – لا شك ان هذه الألاعيب « السحرية » تنطوى على حيل بارعة لا يفطن اليها المشاهدون والا « انكشف » الساحر ..

فاروق العظم : دمشق – لا نعرف اذا كانت « مى مدور » تجيد أربع لغات أو سبعا لأننا لم نسمعها تتكلم الا بلغة واحدة ..

آنسة جوليانا : بغداد – طرزان ليس هو الدكتور أمير بقطر يا عروسة !

ا · شاب حائر : حلب ، سوريا – حولنا خطابك الى الاستاذ « روميو عجوز » ليبحث عنه فى مجلة « الاثنين » لتخصصه فى مشاكل « وجع القلوب » يعنى الحب !

ابراهيم بكرى : الاسكندرية – لا توجد طريقة للحصول على صور محررى « دار الهلال » الا اذا كنت صديقا لكل منهم ، وثمن أعداد «الكواكب» من العدد الأول الى الرابع والعشرين ١٥٠ قرشا خالصة أجرة البريد

رع · طالب جامعى – لا شك ان المطربة شهر زاد ترحب بشعرك اذا كان يصلح للغناء.. فارسل اليها ما تشاء ، لعل اعجابك بفنها يلهمك شيئا مبتكرا

عدلى عبد المنعم شعبان : مصر – هذه الأغانى مجرد كلام مرصوص لا وزن له ولا فكرة تربطه .. يحسن بك أن تهتم بدراسة أزجال كبار الزجالين ودراسة « الوزن » الذى هو أساس الزجل والشعر .. هذا هو رأيى بصراحة ولو تزعل منى !

ضومط سركيس : لبنان – استنتاجك فى محله

عبد الله وعادل مصطفى : السويس – يرسل ثمن عدد « الكواكب » الى قلم الاشتراكات مضافا اليه أجرة البريد

عبد الوهاب محمد قتايه : المحمودية – سبق أن أوضحنا أكثر من مرة أن نشرنا صور كواكب هوليوود ليس معناه اننا نؤثرهم على الفنانين المصريين وانما نحاول أن نجعل الكواكب مجلة فنية عالمية تزود قراءها بأنباء السينما فى العالم وبخاصة فى هوليوود ..

أما طرزان فلم يسبق له ترشيح نفسه لا فى الانتخابات ولا فى الوزارة ..

عبده السيد محمود : الاسكندرية – عنوان كل صحفى ، الجريدة أو المجلة التى يحرر فيها .. وهذه مسألة بديهية يا سيد عبده يا محترم !

ز · ز : القاهرة – عنوان شهر زاد نقابة الموسيقيين بشارع جامع جركس بالقاهرة

آنسة نانا: القاهرة – الرقم الأول هو الصحيح فى حسبة « طرزان » التى تشبه حسبة برما ..

ك · ب : بنى سويف – لو كان زجلك موزونا لنشرته مع الرد .. ابقى اوزن بره !

حسام بالسودان – جميع الفنانات التى ذكرت أسماءهن عنوانهن نقابة ممثل المسرح والسينما بشارع محمد فريد بالقاهرة

ابراهيم على سعيد : ام درمان – لم يتزوج كمال الشناوى أخيرا ، ولا قرابة بين الفنانين والفنانات الذين يشتركون فى لقب « صدقى »..

عباس ز · امام : المملكة العربية – أشكر لك تحيتك الزجلية .. وان كانت « حامية شوية » الا ان « المسامح كريم »

للشكر !

.. شكرا لكم على نشر صورة الفنانة «عفيفة اسكندر» ..

بغداد : موفق عبد اللطيف

● لا شكر على واجب !

قفشة ..

.. قلت فى احدى اجاباتك أن الموسيقار فريد الاطرش ليس من امراء جبل الدروز ، وفى مقال بالعدد رقم (٥١) يقول الكاتب : « ان اسمهان كانت تدعى « الاميرة آمال الاطرش » .. فما رايك فى هذه القفشة ؟

المنصورة : محمود كامل الصايغ

● لا «قفشة» ولا حاجة .. فقد كانت أسمهان تلقب بالاميرة عندما كانت متزوجة بأحد الامراء..!

مناظر فيلم

.. هل مناظر فيلم « الحلقة المفقودة » التقطت فى السودان ؟

الدويم . سودان : على احمد حسين

● نعم .. وبالاماره ركبت هيئة الفيلم سفينة بخارية من بلدتكم فى أثناء العودة الى الخرطوم من مجاهل السودان

هواية ..

..وهبنى الله صوتا جميلا ، واريد الالتحاق باية فرقة تمثيلية او فى محطة الاذاعة ، وأرجو أن اجد منكم المعونة

مصر : طاهر عبد الحميد

● ليس لدينا من الفرق التمثيلية الاهلية سوى فرقة « الريحانى » ولا مكان فيها للهواة ، أما الفرقة المصرية وفرقة المسرح المصرى الحديث فهما حكوميتان ولا سبيل الى الحاق الهواة بهما، لان المعهد العالى لفن التمثيل يغذيهما بالخريجين .. فاذا كان صوتك جميلا فلماذا لا تتقدم لمحطة الاذاعة أو لاحدى الفرق الراقصة ؟ أتظن أن الوصول الى المسرح ممكن بالمراسلة ؟ ما كانش حد غلب يا ابنى !

الحق على مين ؟

.. اذا كنت قد رايت الفتاة التى احببتها ، وتبادلت معها الخطابات ، وأكلت معها « عيش وملح » ، تسير مع ابن عمها ، فتركتها غاضبا .. يبقى الحق على مين ؟

مصر : م.م.ش

● يبقى الحق على اللى بانشر أسئلة زى دى!

المعهد العالى

.. ما عنوان المعهد العالى لفن التمثيل ؟

خان يونس : ميخائيل حنا ميخائيل

● شارع نوبار (السيدة زينب) – القاهرة

بانتظام !

.. ماذا تفعل اذا رأيت « حماتك » مقبلة عليك وفى يدها فردة « قبقاب » من الوزن الثقيل ؟

بيروت . لبنان : آنسة سميه ف

● أتقهقر بانتظام طبعا .. والجبن سيد الاخلاق فى مثل هذه الظروف !

لماذا .. ولماذا

..لماذا لا تتزوج السيدة فاطمة رشدى ؟

القاهرة : أ.ع

● ولماذا تتزوج ؟..

مهمة جدا

.. ما اسمك ؟ وكم يبلغ عمرك ؟ وما شكلك؟ وهل لونك ابيض ام اسمر ام اشقر ؟ وكم تتقاضى مرتبا شهريا ؟ وهل لك « شيتا » فى حياتك ؟ أرجو الاجابة عن هذه الاسئلة لانها مهمة جدا !

الاسكندرية : آنسة شريفة م

● وما أهميتها ؟ وأنا لم اتقدم لطلب يدك .. ولا لطلب « سلفة » ؟

جد !

.. ان سؤالى جد فى جد .. اريد الظهور على الشاشة ولو فى ادوار « الكمبارس » ، وياما سهرت الليالى وانا افكر فى تحقيق هذه الامنية .. هل تستطيع معاونتى ؟ ولا سيما انى ساكون فى القاهرة فى أوائل شهر نوفمبر ؟

البصره ، العراق : جاسم محمد

● عند وصولك الى القاهرة اتصل بى تليفونيا لكى أشرح لك حكاية « الزير وغطاه »

هل صحيح ؟

.. هل صحيح أن الفنان « ا ... » قد دخل مستشفى الامراض العقلية ؟

الاسكندرية ك . ك

● لسه شوية !

ما هى الوسيلة ؟

.. هل توجد وسيلة لاجتذاب الجنس اللطيف لكى تكون لى صديقة ؟

الاسكندرية : م.م مجد

● الوسيلة الوحيدة هى الزواج .. فتصبح حماتك صديقتك .. بس ما تقولش لحد على « الوصفة » دى !

طرزان

الكواكب
العدد ٦٤
٥٢/١٠/٢١

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا – فى سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية او لبنانية – فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات – وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول أذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 64
21-10-1952

مصر الرياضية : صورة رائعة أخذت من الطائرة «بالفيلم الملون من مجموعة صور «مصر بلادنا الجميلة»

نوفمبر

الجمعة	السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
	١	٢	٣	٤	٥	٦
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٢٨	٢٩	٣٠				





س.ب.ت ٢٠٠١٠